

ଭୂଲ ୨୧୭୭





## आमरव्याणी

प्रशमद्वच, क्षमा चैव,  
आर्जवम्, प्रियवादिता  
असामर्थ्यम् फलम् त्येते  
निर्गुणेषु सतां गुणाः

॥ १ ॥

[ सत्पुरुषांत शांतवृत्ती, सहिष्णुता, निष्कपट स्वच्छ मन, मृदु भाषण हे गुण असतात ते दुष्ट माणसांना सामर्थ्यहीनतेची लक्षणे बाटतात. ]

आत्म प्रशंसिनम्, दुष्टम्,  
घुष्टं, विपरिधावकम्,  
सर्वत्रोत्सृष्टदण्डम् च,  
लोक स्तत्कुरुते नरम्

॥ २ ॥

[ आत्मस्तुती करणारा, दुष्ट, कूर आणि सर्वांना वंडित करणारा जो असतो जय त्यालाच मान देते. ]

न साम्ना शक्यते कीर्तिः,  
न साम्ना शक्यते यशः,  
प्राप्तुम् लक्ष्मण! लोकेस्मिन्  
जयो वा रणमूर्धनि

॥ ३ ॥

[ लक्ष्मणा, या जगात कीर्ति असो, यश असो किंवा युद्धात जय असो सुखासुखी मिळत नाहीत. ]



## कावळा आणि घुबड

[ ४७ ]

कावळाचा राजा मेघवर्ण याने, पांच  
मंत्र्यांनी आपापले मत दिल्यावर  
त्यांच्या संबंधी आपले मत सांगायला  
ज्ञानवृद्ध अशा स्थिरजीवीला विचारले.  
तेव्हा स्थिरजीवी म्हणाला :

“बाबा रे, आपण सर्वांनी आतापर्यंत  
पांच प्रकारचे विचार ऐकले. ते सर्व राज-  
नीतीवरच्या ग्रंथांच्या आधारेच आहेत.  
परिस्थिती निराळी असती तर ते विचार  
उत्तमच मानावे लागले असते. परंतु प्रस्तुत  
परिस्थितीत शत्रू बलवान असल्या कारणाने  
चातुर्याची गरज आहे. इतर पांचही  
उपायांनी साध्य होणारा जय त्यांच्या द्वारे,  
प्रस्तुत परिस्थितीत ही मिळेल. शत्रूच्या  
स्थानावर दृष्टी ठेवून एका व्यक्तीला बली  
व्हायला कबूल करवून घेतां आले तर  
आपल्याला शत्रूचा नाश करता येईल.”

“अहो काका! कावळे आणि घुबडे  
यांच्या मध्ये इतके शत्रुत्व उत्पन्न व्हायला  
असे कारण तरी काय झाले?” मेघवर्णाने  
विचारले.

स्थिरजीवीने ती कथा सांगितली :

“फारपूवः एकदां हंस, बगळे, कोकिल,  
मोर, चातक पक्षी, कबूतरे, धार मिघाड  
वगैरे जंगली पक्षी सर्वांनी मिळून  
एक सभा केली आणि असा विचार  
केला :

“गरुड आपला राजा आहे. तो आपला  
सर्व काळ नारायणाच्या सेवेत घालवितो.  
असा राजा असून नसून सारखाच. आपल्याला  
कोणी जाळघात धरले किंवा ठार केले  
तरी तो आपले रक्षण करीत नाही. प्रजेची  
भीती दूर करून रक्षण करून शत्रूकारा  
राजा मृत्यूसमानच मानला पाहिजे. म्हणून



घुबड व त्याची मोठी बायको पट्टराणी म्हणून सिंहासनावर बसली. अभियेक चालू असता. कावळ्याचा कर्कश आवाज ऐकू आला. कावळा तेवढ्यात आला.

“हे पक्षी सर्वे कशाला येथे जमले आहेत? कोणता सण आहे आज?” ती विचार करू लागला.

कावळ्याला पाहून इतर पक्षी विचार करू लागले—“पक्ष्यांत कावळा सर्वांत हुशार आहे. माणसात न्हावी, चार पायांच्या जनावरात कोल्हा व संन्यास्यांत शत्रेतांबाबर हुशार असतात. म्हणून राजाची निवड करतांना आपण कावळ्याचे मत घेतले पाहिजे!”

तोपर्यंत कावळा पक्ष्यांच्या घोळक्यात आला होता. त्याने विचारले—“ही सभा कसली रे मित्रांनो? काही उत्सव बित्सव आहेसे दिसते आहे?”

पक्षी म्हणाले—“हे पहा, तूतं आपल्याला कोणी राजा नाही. म्हणून सर्वे पक्ष्यांनी सभा करून घुबडाला आपला राजा निवडले आहे आणि राज्याभिषेकाची तयारी चालू आहे. तुला काय वाटते? तू ठीक वेळेवर आलास?”

कावळा हसून म्हणाला—“अरे, हस, मोर, कोकिल, पोपट यांच्यासारखे थोर जानी पक्षी असतां या भयंकर पक्ष्याला, त्यांत ज्याला दिवसा दिसत नाही अशा

पक्ष्याला, तुम्ही कसे काय निवडलेत? तुमचा हा निर्णय चुकीचा आहे. मला नाही मान्य!”

तो पुढे आणखी म्हणाला—“या घुबडाची चोंच वाकडी, डोळे केवढे मोठे! पाहतांच भीती वाटावी आणि घृणायावी असे आहेत. त्याला राग आला तर कसे दिसतील याचा तुम्हीच विचार करा. या घुबडाला राजा करून आपलं काय बरं होणार? समजा, या घुबडात काही चांगले गुण आहेत असे धरून चालू या. परंतु गुरुडासारखा आपला राजा असतांना आणखी एका राजाला निवडण्याची गरजच काय? एक राजा असतांना कधी दुसरा राजा निवडतां कामा नये. एका राजाच्या अमदानीतच प्रजा सुखी राहू शकते. इतर राजे आपल्या राज्याचा नाश करण्याचा प्रयत्न करू लागतील. गुरुडाचे शत्रु पळून जातील. थोरा मोठ्यांचे नाव ऐकूनच दुष्टांचा थरकाप उडतो. थोरा मोठ्यांच्या नावाचा उच्चार केल्याबरोबर जय मिळतो. तुम्हांला

जुनी गोष्ट माहीतच असेल, सशांनी चंद्राला आपला राजा केला आणि सुखी झाले?”

“ती गोष्ट ऐकू तर दे!” पक्ष्यांनी ती गोष्ट सांगायला कावळ्याला सांगितले.

कावळ्याने त्यांना “चंद्रसरोवराची कथा” सांगितली ती अशी:

“एका अरण्यात चतुर्दंत नावाचा एक गजराज होता. त्याच्या आश्रयाला अनेक हत्ती रहात असत. चतुर्दंत आपल्या अनुयायांचे उत्तम तऱ्हेने रक्षण करी.

एकदा लागोपाठ बारा वर्षे दुष्काळ पडला. डबकी, तळी व सरोवरे सर्व वाळून गेली. तेव्हा हत्ती आपल्या राजाला भेटून म्हणाले—“महाराज! तहानेने व्याकूळ होऊन लहानलहान हत्ती पटापट मरत आहेत. तेव्हा तहान भागावी म्हणून कोठे प्यायला पाणी मिळते का पहा!”

चतुर्दंताने उत्तम पळणाऱ्या हत्तींना चतुर्दिक पाठविले आणि पाणी कोठे आहे का, पाहून यावला सांगितले. पुर्वकडे गेलेल्या हत्तींना चंद्रसरोवर दृष्टीस पडले.

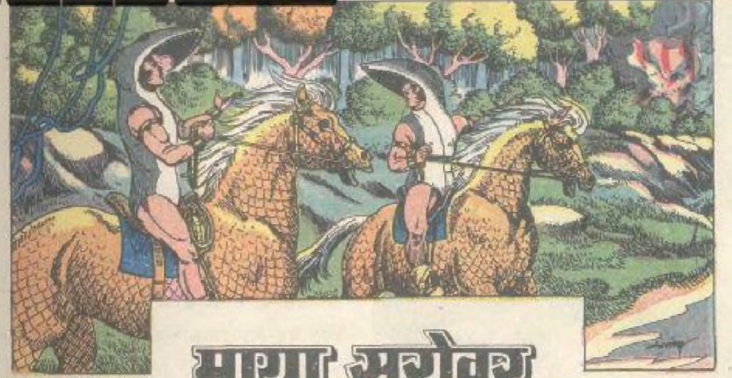
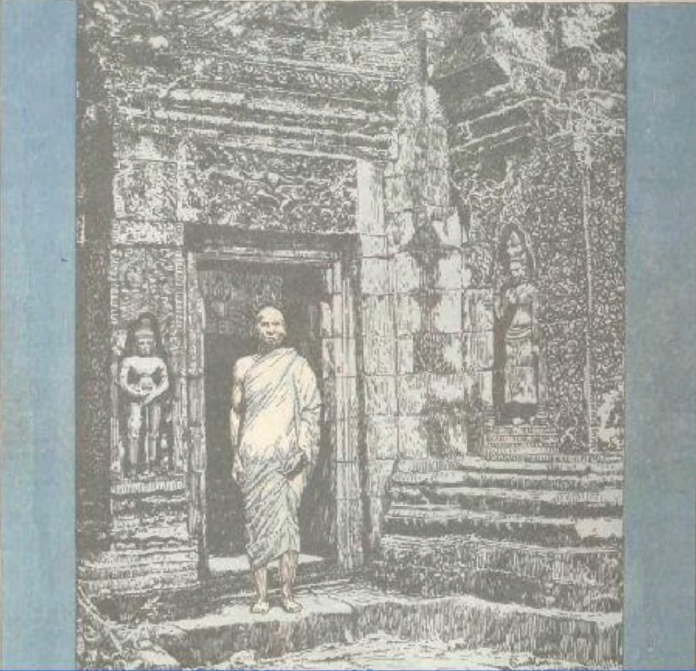




जगातील आश्रय :

## १८५. लिंगपर्वतीय देवालय

लाओस देशात बाल्पजवळ हे लिंगपर्वतीय देवालय होते. ते ब्राह्मणांनी सोडल्यावर बौद्धांनी त्याचा उपयोग केला. सीकांग नदी शेजारच्या एका डोंगराजवळ ब्राह्मणांचे एक पवित्र तीर्थ म्हणून एक कुंड होते. बौद्ध त्याचा स्नानादि साठी उपयोग करू लागले.



## माया सरोवर

[ १७ ]

[ कृपाणजितने गडेकोंड्या मनात स्वतःविषयी विश्वास उत्पन्न करण्याचा प्रयत्न केला. परंतु तो आस्त बलवान आहे असे समजून गडेकोंड्याने कृपाणजितला क्षोभेतर करण्यासाठी क्षोषडीला आग लावली. तरी कृपाणजित जळत्या क्षोषडीतून बाहेर येऊन गिड्ड्यांना फांदीने ओडपीत असतां जंगलांतल्या दोघां विचित्र माणसांनी ते पाहिले. पुढे-- ]

जंगलातल्या त्या विचित्र माणसांनी ते ऐकून सर्पनख नावाचा माणूस थोडा गिड्ड्यांच्या त्या वस्तीकडे आश्चर्यचकित होऊन एकदां दोनदां पाहिले. नंतर करू दे रे! आपण कोठल्या लोकातले? त्यांच्या पैकी एकजण चटदिशी आपली हा कोणता लोक? कोणी कसा मेला तलवार उपसून दुसऱ्याला म्हणाला— तर त्याचे आपल्याला काय सोयरेसुतक? “कायरे सर्पनख दादा! त्या वस्तीला आपण कोणत्या कामासाठी आलो आहो? कोणीतरी शत्रू आग लावून ते गाव उध्वस्त आपले हे जलाशय या अरण्यात व करण्याच्या बेतात दिसतो आहे! तुलासुद्धां दऱ्याखोऱ्यांत कां पाय झिजवीत फिरत तसेच वाटते आहे का?” आहेत?”





आलेल्या साथीदाराची काही तरी माहिती कदाचित कळेल!" असे म्हणत सर्पनखाने आपल्या घोड्याला टांच माहून खोगिरा-जवळ बांधून ठेवलेली दोरखंडाची गुंडाळी काढली.

दोघे वेगाने आपल्या घोड्यावरून गडे-कोंडांच्या वस्तीजवळ येऊन पोचले तेव्हा वनमाणूस आपल्या दोन्ही बळकट हातांनी शोपड्यांची नासधूस करीत होते. कृपाण-जित वेड लागल्यासारखा ओरडत त्याच्या-वर धावून आलेल्या गिड्ड्यांना हातातल्या फांदीने शोडपीत होता.

"दादा! मी या वनमाणसाला पाहातो. तू त्या म्हसोवाला पहा. दोघांवर फांस टाकून त्यांना बंदी करू या." असे म्हणत सर्पनखाने आपला घोडा वनमाणसाकडे वळविला.

सर्पनखाने आपल्या दोरखंडाचा फांस करून कृपाणजितच्या गळ्यात पडेल अशा-तऱ्हेने अचूक नेम धरून "माया सरो-वरेस्वराचा जय असो", असा जयघोष करीत फेकला.

विचित्र घोड्यांवर बसून अकस्मात हल्ला करायला आलेल्या सर्पनख आणि सर्पनख दोघांना पाहून गिड्डे व कृपाणजित थक्क होऊन पहात निःस्तब्ध उभे राहिले. सर्पनखाने टाकलेल्या फासात कृपाणजितचा

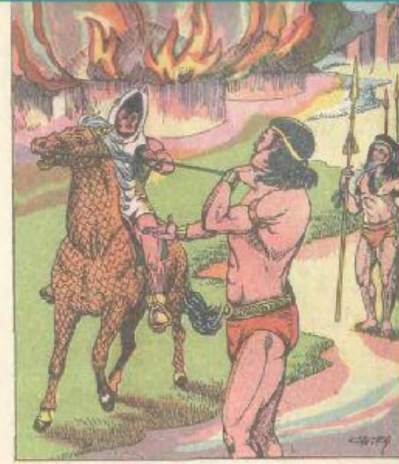
गळा अडकला होता. परंतु फांस आवळला जाण्यापूर्वी कृपाणजित मोठ्याने किकाळी फोडून म्हणाला—"अहो! मला ठार करू नका! तुमच्या सारखाच एक जण,—एका विचित्र हत्तीवर बसून आला होता. त्या महाबलशाली माणसाला मी मदत केली होती."

ते ऐकून सर्पनखाने चकित होऊन विचारले—"तरमण तुला मकरकेतू माहीत आहे तर! त्याच्या सारख्या पराक्रमी ब्रह्मराने तुझ्या जवळ मदत मागावी म्हणजे तो मोठ्या संकटात पडला होता म्हणावयाचा! तो मकरकेतू यावेळी कोठे आहे?"

कृपाणजित दोन्ही हातांनी नमस्कार करीत म्हणाला—"हे पहा, तुमच्या या दोरखंडाचा फांस माझ्या गळ्याला असा घट्ट बसला आहे की, मला तुमच्या प्रश्नाचे उत्तर देणे शक्यच नाही. फांस थोडा सैल करायला परवानगी देतां का?"

"परवानगी दिली. पळून जायचा प्रयत्न केलास तर मात्र तो फांस यमपाश होईल, लक्षात असू दे, बरं का!" सर्पनख म्हणाला.

कृपाणजितने दोरखंड दोन्ही हातांनी धरून फांस जरा बाजूला सारून सैल केला आणि एकदा जोराने स्वास घेऊन म्हणाला—



"तो मकरकेतू, आतां यावेळी कोठे आहे, हे मला नाही माहीत. तुम्हांला पाहल्यावर तो व त्या वेळचा तो प्रसंग मला, आता आठवला. आजपासून थोड्याच दिवसांपूर्वी अमरावती नगरीचा राहणारा जयशील नावाचा माणूस व त्याचा मित्र कापालिक दोघांनी मकरकेतूला अनेक तऱ्हेने त्रास दिला, असे मी जंगलात राहणाऱ्या लोकांकडून ऐकले होते."

ते ऐकून सर्पनख डोळे वटारून विचारू लागला—"लबाडा! मी तुला काय विचारले? आणि तू हे काय उत्तर देतो आहेस? तू मकरकेतूला मदत केली म्हणाला होतास. तो आतां या वेळी कोठे

"दादा, तू म्हणतो आहेस तेही बरोबर आहे. परंतु मला एक शंका वाटते." असे म्हणत सर्पनख नावाचा माणूस आपल्या घोड्यावर उभा राहून झाडाची फांदी सहजी हाताला आली ती धरून लोंबकळत त्या गावाकडे पहात म्हणाला—"दादा! हे काही तरी विचित्रच दिसते आहे, बघ! एक भयंकर वनमाणूस व एक सामान्य माणूस मिळून गिड्ड्या लोकांना ठार करीत आहेत. डोळ्यांना हे सर्व प्रत्यक्ष दिसत असतां गप्प कसे बसायचे रे?"

"अस्सं! तर त्या वनमाणसाला आणि त्याच्या मालकाला जिवंत धरले पाहिजे. त्याच्याकडून आपल्याला आपल्या अदृश्य





आहे, असे मी विचारले होते तुला? तू निरर्थक-गप्पात वेळ कशाला घालवतो आहेस?"

कृपाणजित त्या भयंकर प्रसंगानून स्वतःचा जीव वाचविण्यासाठी ते बोलला होता. परंतु त्याने स्वतः मकरकेतूला प्रत्यक्ष कधीच पाहिले नव्हते. तो सपशेल खोटेच बोलला होता. एवढे खरे की, जंगलात भटकत असतां जंगलात राहणाऱ्या लोकांकडून त्याने मकरकेतू विषयी वरेच ऐकले होते.

यावेळी आणखी एखादे खोटे बोलून वेळ मारून नेण्याच्या विचारात कृपाणजित असतां सर्व गडेकोंड गिड्डे एकाएकी

बळून तिकडे पाहिले. गडेकोंड गिड्डे वांकून नमस्कार करीत म्हणाले—“जलाश्वारूढ वीर हो! आपण या दुष्टाबरोबर बोलत असतां आपल्या साथीदारांला काय झाले ह्याचा विचारच केला नाही.”

गडेकोंडने ते म्हटल्या बरोबर सर्पनखाला तत्क्षण त्याचा धाकटा भाऊ सर्पस्वर म्हणाला होता ते आठवले. तोंड वळवून इकडे तिकडे थोडा वेळ पाहल्यावर त्याने एकदम ओरडून विचारले—“अरे सर्पस्वरा! कोठे आहेस रे, ते वनमाणूस कोठे गेले?”

दोनदां तीनदां विचारून सुद्धा त्याच्या धाकट्या भावाचे काही उत्तर येत नसलेले पाहून सर्पनखाने गिड्ड्यांकडे दांत ओठ चावून पाहिले. ते सर्व मागा खाली करून गप्प उभे होते.

“अरे, मूर्ख गिड्ड्यांनो! अशा माना खाली करून कां उभे आहां? काय झाले काय, बोला? सर्पनखाने गिड्ड्यांना दरडावून विचारले.

तेव्हा गडेकोंड मानवर करून भीत भीत म्हणाला—“जलाश्वारूढ वीर! आपला धाकटा भाऊ आणि वनमाणूस दोघे मिळून तिकडे ती झाडी दिसते आहे तिकडे निघून गेले. जल अश्व आणखी दुसऱ्या बाजूला पळत गेले. ते वनमाणूस या दुष्ट कृपाण-

जिताने पाळलेले आहे. ते याच्या मनात काय आहे हे ओळखून, हा काही बोलल्या शिवाय याची आज्ञा काय आहे, हे समजून काम करते. तुमच्या धाकट्या भावाला गळा धरून त्याने खांद्यावर उचलून नेले आहे. त्याला पळून जायला यानेच खुणेने सांगितले असावे.”

“कायरे मूर्खा! मरणाची वार्ता इतकी शांतपणे सावकाश सांगतो आहेस!” असे म्हणत सर्पनख फार दुःखाने ओरडून कृपाणजिताच्या गळ्यात अडकविलेला दोरखंड गडेकोंडच्या हातात देत म्हणाला—“हा दुष्ट निसटून कोठे पळून जातां कामा नये, तुझ्यावर ही जबाबदारी. त्या वनमाणसाला ठार करून मी आपल्या धाकट्या भागाला सोडवून परतलोच समज.” असे सांगून सर्पनख जलाश्वार चढून गडेकोंडने दाखविलेल्या झाडीकडे वेगाने निघाला.

गिड्ड्यांच्या गावातल्या घरांना लागलेल्या आगीतून धुराचे लोट निघत होते. कृपाणजित व वनमाणूस यांच्या बरोबर गडेकोंड आणि त्याचे साथीदार भांडत बोलत होते तो गोंधळ दगडाच्या आड उभे राहून जयशील व सिद्धसाधक ऐकत होते. हा गोंधळ कसला असेल बरे, समजून येऊन सांगायला गडेकार गिड्ड्यांच्या सेनापतीला त्यांनी सांगितले.



सेनापती आपल्या दोघां अनुयायांना बरोबर घेऊन स्वतः टेकडीवर चढला आणि गडेकोंड जातीच्या वस्तीकडे पाहू लागला. तेव्हा त्याला काही घरे जळत असलेली दिसली कृपाणजित आणि वनमाणूस गडेकोंड गिड्ड्यांना निर्दयपणाने मारीत असल्याचे देखील त्याने पाहिले.

ते सर्व पाहून सेनापतीला फार आनंद झाला. ती शुभवार्ता जयशीलला जाऊन सांगण्यासाठी तो मागे वळला. तितक्यात अकस्मात् तेथे जलाश्वार चढून आलेले दोघे विचित्र मनुष्य दिसले आणि ते हल्ला करायला कृपाणजित व वनमाणसाकडे गेल्याचे त्याला दिसले.





“हे विचित्र घोडे कोठून आले आणि हे विचित्र लोक कोठून कसे आले बुवा?” चकित होऊन विचार करीत असतां जलाश्वारूढ एकाने आपला लांब दोरखंड कृपाणजितावर फेकला आणि त्याच्या फासात कृपाणजिताचा गळा अडकला. दुसरा जलाश्वारूढस्वार तलवार घेऊन वन-माणसावर धावत असतांना दिसला.

गिड्ड्यांचा सेनापती आनंदाने हसला आणि आपल्या अनुयायांना तेथेच थांबायला सांगून म्हणाला—“अरे गडेकौंड व त्याच्या अनुयायांची कत्तल करायला आपल्याला हीच अनंमोल संधी आहे. ही बातमी राणीला आणि दोघां महाकायांना सांगून

मी बराबर आपल्या शूर सैनिकांना घेऊन येतो. तुम्ही मात्र येथेच थांबा आणि काय होते ते पहात रहा.”

गिड्ड्या सेनापतीने ती बातमी येऊन सांगितल्यावर आनंदाने उडी मारून सिद्धसाधकाने “जय महाकाल!” असा जयघोष केला आणि जयशीलला म्हणाला—“जयशीला, आतां आपण आलो होतो ते काम संपल्यासारखेच समज! विचित्र घोड्यांवर बसून आलेले हे विचित्र दोघे त्या विचित्र हत्तीवर बसून पळून गेलेल्या मकरकेतुचे सायीदार किंवा अनुयायीच असले पाहिजेत! मकरकेतू आपल्या हातातून निसटून गेला. आतां या दोघांना पकडून, त्यांच्या कडून गोड बोलून अगर त्यांना ठोकून, काढून तो मायासरोवरीश्वर कोठे राहतो विचारून घेतां येईल. त्यानंतर कनकाक्ष महाराजांच्या कांचनमाला व कांचनवर्मा दोघां मुलांना सोडविणे सहजी शक्य होईल!”

जयशील सिद्धसाधक म्हणाला ते ऐकून त्याच्याकडे एकदां पाहून मौन राहला सिद्धसाधक थोडासा. चिडून म्हणाला—जयशीला, मी म्हणालो ते तू ऐकले नाहीससे दिसते!”

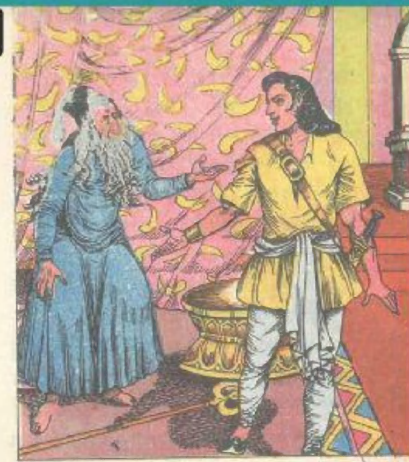
जयशील थोडे स्मित करून म्हणाला—“प्रत्येक क्षणाला तू म्हणालास म्याचे

जसेरजसेर माझ्या मनावर बिंबले असता मी ऐकले नाहीं असे कां विचारतो आहेस. परंतु मला एका गोष्टीचे आश्चर्य वाटत आहे. कोणी दोघे विचित्र घोड्यांवर बसून आल्याचे एकतांच कनकाक्ष महाराजांचे चिरंजीव व राजकन्या आपल्याला सापडल्यासारखेच, म्हणालास की!”

ते उत्तर ऐकून सिद्धसाधकाच्या उत्साहावर विरजण पडल्यासारखे झाले. तो आपला त्रिशूल जोरात एकदां जमिनीवर आपटून म्हणाला—“जयशीला! तसे असेल तर मग महाराजांची मुलं आपल्याला केव्हां सांपडतील असे वाटते तुला? आपण त्यांचा शोध काढीत या जंगलात भटकत म्हातारे होऊन जाऊ की रे!”

“ते म्हातारपण आपण राजधानीत मोठ्या वाड्यात राहलो तरी आपल्याला सुखाचे जाणार नाही. मी विचार करतो आहे तो हा की, हे विचित्र लोक या प्रदेशात आलेतच का? आणि त्यांना जिवंत धरायचं झालं तर ते कसे करतां येईल?” जयशील म्हणाला.

ते उत्तर ऐकून सिद्धसाधक हतोत्साह झाला व त्याने आपले त्रिशूल जमिनीवर टाकले. म्हणाला—“जयशीला! त्या विचित्र माणसांना जिवंत कसे कैद करायचे याचा विचार आतां तूच कर.”



जयशीलने ‘बरं’ या अर्थी मान हलवून विचारले—“पण तू त्रिशूल कां खाली फेंकलेस? यापुढे तुला आपल्या मंत्रशक्तीवर विश्वास उरला नाही, म्हणतोस का?

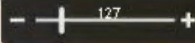
त्या प्रश्नाचे उत्तर सिद्धसाधकाने “जय महाकाल!” असा जयघोष करून दिले. आणि हट्टूच हुंकार करीत चटदशी त्रिशूल उचलून हातात घेतले. म्हणाला—“जयशीला! माझा मंत्रशक्ती अजून पूर्ण फळास आली नाही. त्या दिवशी स्मशानात महाकालाचा दास कालकालच माझा जीव घेणार होता नाही का?”

“होय, होय! त्या कालकालाच्या ऐवजी आपल्या दोघांचे प्राणहरण तो माया-





Fullscreen



127



18 / 68

सरोवरेश्वर किंवा त्याचे नोकर करतात की काय याचा धोका आहे.” असे सांगून जयशील गिहुघांच्या सेनापतीकडे वळून म्हणाला—“सेनापती! तुला काही सैनिकांसह आमच्या वरोबर यावे लागेल.”

“अहो! तुमचा असाच काही तरी हुकूम होईल म्हणून मी वाट पहात होतो!” असे म्हणत गिहुघांच्या सेनापतीने दूर उभे असलेल्या सैनिकांना खूण केली.

सर्वजण खडकाळ टेकडीच्या बाजूला काही अंतर चालून गेल्यावर त्यांना त्यांच्या उजव्या बाजूला अरण्यातल्या एका झाडीत वनमाणसाच्या ओरडण्याचा आवाज ऐकू आला. जयशीलने व इतरांनी त्या बाजूला आश्चर्याने एकदा पाहिले. वनमाणूस झाडाखाली उड्या मारीत चालत होते. त्याच्या खांद्यावर विचित्र पोशाख घातलेला एक माणूस हालचाल केल्याशिवाय पडून होता.

“जयशीला! आपण ज्यांना जिवंत धरण्याच्या विचारात होतो आणि ज्यांच्याकडून मायासरोवरेश्वराची गुप्ते काढून

घेण्याच्या विचारात होतो त्यांच्या पैकी एकजण वनमाणसाच्या हाती गतप्राण झाल्यासारखा दिसतो आहे. तो दुसरा कोठे असावा बरे?” सिद्धसाधक म्हणाला.

जयशील एक दोन मिनिटे काहीच न बोलता निश्चेष्ट उभा राहल्यावर म्हणाला—“तो कृपाणजिताच्या हाती मेलातर नसेल?”

“तसे झाले तर कृपाणजितच जिकल्यासारखा म्हणावयाचा. त्याने पाळलेले वनमाणूस एका विचित्र माणसाला उचलून घेऊन चालले आहे आणि दुसऱ्याला...”

सिद्धसाधकाचे ते वाक्य पुरे व्हायच्या आत सर्पनख भरघाव धोड्यावर झाडाखाली आला आणि सर्पस्वरा, कोठे आहेस रे?” म्हणत हाका मारू लागला.

जयशीलने चटविशी हात वर करून सर्वांना खुणावले. म्हणाला—“त्याच्या नजरेस पडल्या शिवाय सर्वजण लपून बसा. काय बाटेल ते करून त्याला जिवंत धरले पाहिजे!” असे सांगून सर्वांना सावध रहायला सांगितले. (क्रमशः)



## कालाचा अपत्यय

विजयमालिकाने आपला हट्ट सोडला नाही.

तो झाडाजवळ गेला. प्रेत खांद्यावर काढून घेतले आणि नेहमीप्रमाणे मौनपणे स्मशानाच्या दिशेने चालू लागला. तेव्हा प्रेतात बसलेला वेताळ त्याला म्हणाला—“राजा! तू कोणत्या उच्च उद्देशाने इतके कष्ट सहन करित आहेस, मला माहीत नाही. परंतु उच्च आदर्शच कधी कधी अंगाशी येतो त्याचे उदाहरण म्हणून मी तुला सुशर्मा नावाच्या एका तरुणाची गोष्ट सांगतो, लक्ष देऊन ऐक.” असे सांगून वेताळ गोष्ट सांगू लागला.

फार पूर्वी जलंधर नांवाच्या राज्यात सुशर्मा नांवाचा एक तरुण रहात असे. त्याला एकच एक व्यसन होते, तो दगडावर खोदकाम होते ते पाही, तो दररोज जेथे ते काम चाले तेथे लार्ड आणि तेथे कारागीर काम करीत ते मन लावून पाही. त्या

वेताळ गोष्टी



नाशात तो भूक तहान सर्व विसरून जाई. त्याला दररोज येत असलेला पाहून कारागिरांनी त्याला एकदां विचारले—“काय रे तुला शिल्पकलेची इतकी आवड आहे तर. महाराजांनी स्थापन केलेल्या शिल्पकलेच्या महाविद्यालयात कां नाही शिकत?”

सुशर्मा शिल्पशास्त्र महाविद्यालयात गेला आणि कुलपतीला विद्यालयात प्रवेश देण्याची विनंती केली.

कुलपती म्हणाले—“मुला, शिल्पकलेचे काम करणाऱ्या कुटुंबात तू जन्मला असशील तरच तुला या विद्यालयात प्रवेश मिळू शकेल!”

सुशर्माने निराश होऊन राजदरबारात आपले गान्हाणे नेले.

पाहिला व म्हणाला—“तो एक जुना नियम आहे. परंतु त्या काळातल्या धंदा करणाऱ्या जाती आता राहिल्या नाहीत. म्हणून तुला मी त्या विद्यालयात प्रवेश देववितो. परंतु तू आपल्या कलेचा लाभ प्रजेला उपयोगी होईल असा प्रयत्न केला पाहिजेस.”

सुशर्माने तसे वचन दिले आणि विद्यालयात प्रवेश मिळविला आणि शिल्पशास्त्रात प्राविण्य संपादन केले. “आता तू या विद्यालयात शिकण्यासारखे काही राहिले नाही. तू शिल्पवृत्ती सुरू करायला हरकत नाही.” कुलपती सुशर्माला म्हणाला.

सुशर्मा राजाला जाऊन भेटला व म्हणाला—“महाराज! आपल्या विद्यालयात

शिल्पशास्त्राचा मी अभ्यास केला. परंतु माझ्या मनाचे समाधान झालेले नाही. मला असे वाटते आहे की शिल्पशास्त्रात शिकण्यासारखे आणखी पुष्कळ आहे. आपली अनुज्ञा मिळाल्यास मी देशाटन करून पुढे आणखी काही शिकण्यासारखे असेल तर शिकावे, म्हणतो आहे.”

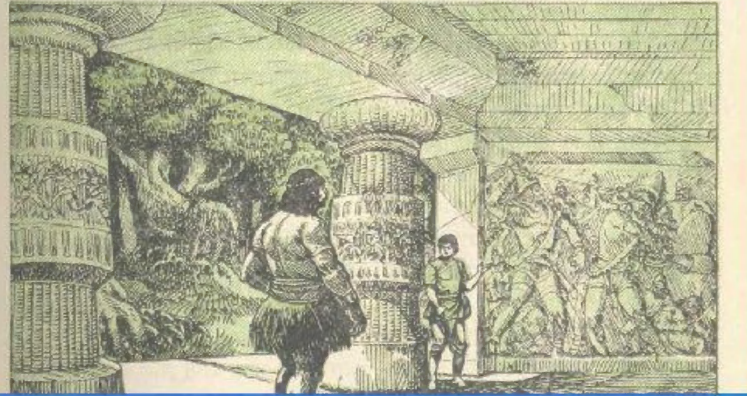
राजाने त्या गोष्टीस आपली परवानगी दिली.

सुशर्माने अनेक देश हिडून शिल्पशास्त्रातल्या अनेक पद्धतींचा अभ्यास केला. परंतु आपल्याची गोष्ट म्हणजे, त्याने पूर्वी कधी ऐकले नाही व पाहिले नाही, असे उत्तम शिल्प त्याला निर्जन अरण्यात एका प्राचीन देवालयात पहायला मिळाले.

सुशर्मा भूकतहान, रानटी दवापदांची भयभीती सर्व विसरून त्या देवालयातच राहू लागला आणि त्या देवालयातल्या शिल्पाचा खोल अभ्यास करण्यात मग्न झाला. त्याच सुमारास त्या देवळात एक विचित्र व्यक्ति येऊन सुशर्मा तेथे काम करीत आहे वगैरे विचारू लागली.

सुशर्मा म्हणाला—“मी अत्यंत प्राचीन काळातल्या शिल्पकलेचा अभ्यास केला आहे. परंतु या देवळातले शिल्प कोणत्या युगातले आहे मला कळत नाही.”

“हे सत्ययुगातली शिल्पकला आहे. याची माहिती असलेली एकही व्यक्ति या पृथ्वीतलावर मिळणार नाही.” ती व्यक्ति म्हणाली.







सुशर्मा अत्यंत दुःखी होऊन म्हणाला—  
“काय पण दुर्वैव म्हणायचे माझे?”

“तू यायला तयार आहेस का माझ्या-  
बरोबर? मी, ह्या शिल्पशास्त्रात पाविष्य  
संपादिलेल्या व्यक्तीशी तुझी ओळख करून  
देतो.” तो मनुष्य म्हणाला.

सुशर्मा आनंद झाला, तो त्याच्या-  
बरोबर जायला तयार झाला. तो पाताळ  
लोकात गेला. तेथे असुरांचे राज्य होते.  
असुरांचा शिल्पी मयासुर तेथे रहात होता.  
सुशर्मा पाताळात घेऊन जाणारा सुद्धा  
एक असुरच होता.

मयासुराने सुशर्मा शिल्पकलेची सर्व  
तत्वे समजावून सांगितली. सुशर्माने मया-

सुराचे आभार मानले आणि त्याचा निराप  
घेऊन मूलोकात आला. तो एका पर्वतीय  
प्रदेशातून जात असता त्याला खोदकाम  
करण्यालायक उत्तम दगड दिसले. सुशर्मा  
तेथेच राहून मयासुराकडून शिकून घेतलेल्या  
शिल्पकलेचे प्रयोग, त्या दगडावर करू  
लागला. आकाशमार्गाने देवांचा शिल्पकार  
विश्वकर्मा एकदा जात असता त्याने  
सत्ययुगातील कोरीव काम करणारा  
पृथ्वीवर कोण अवतरला व्हा, म्हणून  
पाहण्यासाठी तेथे उतरला, सुशर्मा त्याने  
विचारले—“काय रे, या निर्जन अरण्यात  
पर्वतावर कोणाला उपयोगी न पडणारे  
कोरीव काम तू कशासाठी करतो आहेस?”

सुशर्माने थोडक्यात आपले आत्मवृत्त  
सांगितले व म्हणाला—“अहो! मी अजून  
पूर्ण शिल्पकार कोठे झालो आहे? थोडी  
फार शिल्पकला शिकलो आहे. आणखी  
शिकावी असे वाटते आहे? आपले सर्व  
जीवित शिल्पशास्त्राच्या अध्ययनात घाल-  
वायचा माझा विचार आहे. आपण कोण?”

“मी विश्वकर्मा!” विश्वकर्मा म्हणाला.

सुशर्माने त्याला साष्टांग नमस्कार केला  
आणि म्हणाला—“माझ्या पूर्व जन्मातले  
पुण्य फळास आले आणि मला सत्य  
युगातल्या दानवांनी निर्मिलेल्या शिल्प-  
शास्त्रातले ज्ञान प्राप्त झाले. आपण मला

आपला शिष्य करून घेऊन देवलोकातले  
शिल्पशास्त्र शिकविण्याची कृपा करावी.  
मी धन्य होईन.”

“दुष्टा, पापी माणसा! तू आतांपर्यंत  
जे काही शिकलास त्याचा तुला विसर  
पडो!” असा शाप देऊन विश्वकर्मा  
अंतर्धान पावला.

बेचवर कथा सांगून वेताळ म्हणाला—  
“राजा! विश्वकर्माला सुशर्माचा इतका  
राग येण्याचे कारण काय? त्याने त्याला  
इतका भयंकर शाप का दिला? त्याने  
दानवांचे शिल्पशास्त्र अवगत करून घेतले  
म्हणून का? देवांचं शिल्पशास्त्र शिकून  
घ्यायची इच्छा दर्शविली म्हणून का? या  
शंकांचे समाधानकारक उत्तर माहीत असून  
तू दिले नाहीस तर, तुला माहीतच आहे,  
तुझ्या डोक्याची शंभर शकले होऊन तुझ्याच  
पायांवर लोळू लागतील.”

विक्रमादित्य म्हणाला—“विश्वकर्माला  
राग येण्याचे व शाप देण्याचे कारण निरा-  
ळेच आहे. सुशर्मा एक शिल्पी झाला होता

खरा, परंतु तो चुकीच्या मार्गाने जाऊ  
लागला होता. राजाला त्याने वचन काय  
दिले होते? ते त्याने भंग नाही का केले?  
निरनिराळी शिल्परहस्ये शिकून तो आपल्या  
देशाच्या प्रजेच्या कल्याणासाठी काहीतरी  
उपयोगी कामे करील या हेतूनेच नाही का  
राजाने त्याला देशाटन करून यायला  
परवानगी दिली होती? परंतु सुशर्मा  
विश्वकर्माला जे बोलला त्यावरून तो सर्व  
आयुष्य शिल्पशास्त्राचेच अध्ययन करण्यात  
घालवणार या गोष्टीची विश्वकर्माची  
खत्री झाली, नांवलीकिक मिळविण्यासाठी  
सर्व आयुष्य घालविण्याचा हा एक क्षुद्र  
स्वार्थच तर आहे. त्याच्या सार ज्ञानाचा  
प्रजेला काही एक फायदा होणार नाही  
ही गोष्ट स्पष्ट झाल्यावर विश्वकर्माने  
तो भयंकर शाप दिला.”

अशा तऱ्हेने राजाचे मीत भंग होताच  
वेताळ प्रेतासह अदृश्य झाला आणि पुन्हा  
झाडाला जाऊन लोबकळू लागला.

(कल्पित)







## झाडाचे दिलेला निवाडा

दीनानाथाने, त्याच्याकडे जी थोडी इस्टेट होती ती आपल्या माये बायकोला आणि दोघां मुलांना सोडली आणि परलोकी प्रयाण केले. मोठा काशीनाथ अट्टाबोल वर्षाचा होता. गावातल्या जमिनदाराकडे करवसूलीचे काम करी. धाकटा निशिनाथ अजून शाळेतच शिकत होता.

काशीनाथ स्वभावाने चांगला नव्हता. बाप वारल्याबरोबर त्याने इस्टेटीचे वाटं करून घ्यायचे ठरविले व धाकट्याच्या बाबतीत थोडा अन्यायच करायला तो सिद्ध झाला. त्याने काही गावप्रमुखांना बोलाविले आणि इस्टेटीचे दोन समसमान भाग करवून घेतले. आईला धाकट्या लेंकाकडे राहणेच आवडेल म्हणून सांगून तिला धाकट्या भावाकडेच रहायला सांगितले. त्याबद्दल तिला मुढा काही देण्याचे त्याने कबूल केले.

घराच्या आवारात एक सफरचंदाचे झाड होते. त्याची फळे चांगल्या जातीची होती. त्यांचा रंग, वास आणि चव फारच छान होती. सफरचंदाचे झाड दोघांच्या वांट्याला आलेल्या भागाच्या हद्दीवर होते. काशीनाथ खरं पाहिलं तर करता सवरता व मिळविता होता. त्याला स्वतःच्या मिळकतीवर कुटुंबाचा निर्वाह उत्तम प्रकारे चालविता येणे अवय होते. निशिनाथाला काहीच मिळकत नव्हती. म्हणून गावप्रमुखांनी सफरचंदाचे झाड निशिनाथाला सोडावे अशी सूचना केली. काशीनाथ त्या गोष्टीस कबूल झाला नाही. झाडाला जी फळे लागतील त्यातली अर्धी निशिनाथाला द्यावी असे गावप्रमुख म्हणाले.

“फळे कशाला हो? झाड तोडून टाकावे आणि लाकडे अर्धी अर्धी बांटून घ्यावी

म्हणजे जाले.” असे म्हणत काशीनाथ तेथून निघाला.

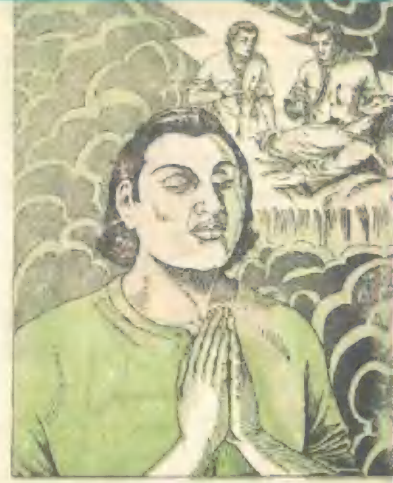
“असला हट्ट नाही चालायचा. तिलाच कफ्त टाका!” एक गावप्रमुख म्हणाला.

“अहो, त्याची गरज नाही. मला ते झाड किंवा त्याची फळे मिळाली नाहीत तरी चालेल. माझा देवावर भरंवसा आहे. कष्टसमयी तोच बाबेल मंत्राली.” निशिनाथ म्हणाला.

“वरं तर आम्ही तुझ्या कापद्याचे काही करू शकू असे वाटत नाही.” गावप्रमुख म्हणाले.

असेच काही दिवस लोटले. आपल्या वांट्याच्या थोड्या मिळकतीवर निशिनाथ दोघांचा खर्च भागवीत असे. त्याने मन लावून अभ्यास केला आणि शाळेचे शिक्षण पुरे करून वरच्या परीक्षेसाठी अभ्यासाला सहरात जाऊ लागला. दररोज तीन मैल जावे पावे लागे. सायकल असेल तर सोयीचे होईल, असे त्याला वाटले पण सायकल विकत घ्यायला त्याच्याकडे पैसे नव्हते.

मुद्देवाने त्या वर्षी सफरचंदे खूप लागली. वांट्याची अर्धी फळे मिळाली तरी तो विकून सायकल विकत घेतां येईल असे त्याला वाटले.



“देवा, तुझ्यावरच माझा सर्व भार आहे!” निशिनाथ मनांतल्या मनात देवाला नमस्कार करून म्हणाला.

एका आठवड्याने काशीनाथ एकाएकी आजारी पडला. रोगाचे निदान होऊ न शकल्याने काशीनाथाची आज आहे उद्या नाही इतकी प्रकृती बिघडली.

आपल्या मोठ्या भावाची प्रकृती सुधारली म्हणून निशिनाथाने देवाला सांगणे घातले. त्याच्या नवसाचे फळ म्हणूनच की काय, काशीनाथाचा आजार बरा होऊ लागला. तो चांगला बरा झाला. परंतु फार अशक्त झाला होता आणि मनानेसुद्धा फार दुर्बल झाला होता.





हरकुमार उभा राहून म्हणाला- "हे  
भाड निशिनाथाला देण्याची देवाची इच्छा

"फळांच्या आत काही आहे का पाहूया!" असे म्हणत हरकुमारने काशीनाथाच्या हातात एक फळ दिले व एक

गांवप्रमुखांपैकी एक वृद्ध होता त्याने काशीनाथाला विचारले—“हा देवाचा-निवाडा आहे. आतां तरी हे सफरचंदाचे झाड आपल्या धाकट्या भावाला द्यायला तयार आहेस का ?”





“तुम्ही म्हणाल तसे! आतां नाही कसं म्हणू? मी मुलाच्या नावाने शपथ घेतली नव्हती का? आतां ते झाड निशीचेच!” काशीनाथ म्हणाला.

निशिनाथने त्या झाडाची फळे विकून सायकल विकत घेतली.

एकदा त्याच सायकलीवर बसून तो व हरकुमार दोघे शहरात जात असतां वाटेत निशिनाथने त्याला विचारले-“मित्रा! सफरचंद आणून कापलेले कसे होते मला नाही कळले. देवाने खरोखरच माझ्यावर कृपा केली होती का रे?”

“तू तेवढे पुण्य कोठे केले आहेस रे? हे सर्व आपला मित्र नकुल आहे ना, त्याचे काम आहे!” हरकुमार म्हणाला.

“ते कसं काय केले रे त्याने?” निशिनाथने विचारले.

“त्याने सांगितल्याप्रमाणे मी रात्री तुमच्या झाडावरून कोणाला कळू दिल्या-शिवाय काही सफरचंदे काढून घेऊन गेलो होतो. नंतर सुईत बळकट दोरा ओवून ती

मुई फळाच्या आतल्या बाजूने सालाला लागल्याशिवाय आतल्या आत फिरवीत नेऊन फळाच्या पलीकडच्या बाजूला ओढून बाहेर काढली. नंतर मुई दुसऱ्या बाजूने पुन्हा फळात घालून फळाच्या आत सालाच्या आतल्या बाजूने फिरवीत सरक-वीत पहिल्याने जेथून सुपसली होती तेथून बाहेर काढली. म्हणजे सालाखाली दोरा फळाला गुंडाळला गेला. नंतर दोऱ्याची दोन्ही टोके धरून दोरा ओढला. फळाचा आतला भाग दोऱ्याने आतल्या आत कापला गेला आणि दोरा वाहेर आला. नंतर फळ फडक्याने छान पुसले आणि त्याच्यावरच्या मुई दोनट्यांचा खुणा नाहीशा करण्याचा प्रयत्न केला. अशी तयार करून ठेवलेली सफरचंदे खिशात ठेवूनच झाडावर चढलो होतो आणि समोर काढलेल्या फळाऐवजी पूर्वी तयार करून ठेवलेली फळे खिशातून काढून दाखविली.” हरकुमारने हातचलाखीचे या शब्दात वर्णन केले.



## इरास सत्वा इर

आनंद हा बाण्याच्या दुकानात कारकून होता. त्याचे लक्ष्मीशी लग्न झाले. आनंदने तिला पाठवणी करवून आणले. दोघांचा ससार धाटला. आल्याबरोबर आनंदने लक्ष्मीला एक गोष्ट समजावून सांगितली. म्हणाला-“मी दुकानात जातो आहे. एकच एक डोळा असलेली एक म्हातारी आहे गावात. तिला चुकूनगुडां घरात पाऊल टाकू देऊ नकोस.”

लक्ष्मी घरातले काम उरकून बाहेरच्या खोलीच्या खिडकीत बाहेरची गमंत पहायला येऊन बसली. इतक्यात एक डोळ्याची कानो म्हातारी येतांना दिसली. ती घरा-समोर चांचपडत येत होती. लक्ष्मीने चटविशी खिडकी लावून घेतली.

ती म्हातारी दररोज घरासमोर चांच-पडत येई. लक्ष्मी पाहून न पाहल्यासारखे करी. परंतु एकदा लक्ष्मीच्या मनात एक

शंका आली. ती कंबर मोडलेली म्हातारी. तिचा आपल्या नवऱ्याला एवढा का राग. की संशय? तिला येऊ न घायला सांगण्यात काही तरी गुपित असले पाहिजे!

तो संशय मनात आल्यावर ती स्वतःला जास्त आवरू शकली नाही. दार उघडून तिने म्हातारीला प्रेमाने आत बोलाविले. तोंड लपविल्यासारखे करून म्हातारी घरात येऊन बसली आणि लक्ष्मीशी प्रेमाने बोलली.

म्हातारी दिसायला बेताचीच होती, परंतु तिच्या बोलण्यात व बाण्यात एक तऱ्हेचे आकर्षण होते. लक्ष्मीने काही करा-ळाचे आणून समोर ठेवले ते खात म्हातारी म्हणाली-“मुली, तू किती चांगली आहेस ना! तुला पाहिले की माझी कोस कळवळून येते वध. कारण, तुझ्या नवऱ्याला वाईट संवय बिचारशील तर कोणती नाही? दररोज संवयाकाळी गावाच्या टोंकाला





असलेल्या झोपडीत जुगार खेळून छान काळोख पडल्यावर घरी परत येतो. माझ्या बोलण्यावर विश्वास नसले तर संध्याकाळी स्वतः जाऊन पाहून का नाही येत!" असे सांगून लक्ष्मीच्या मनात विष कालवून म्हातारी निवून गेली.

आपला नवरा जुगारी असल्याचे ऐकून लक्ष्मीला कोणी घागरभर पाणी ओव्यावर ओतल्यासारखे झाले. आपलं बिग बाहेर पडू नये म्हणून नवऱ्याने म्हातारीच्या वाऱ्याला जाऊ नकोस, असे सांगितले असावे, असे लक्ष्मीला वाटले.

त्या दिवशी रात्री तिने घराची मागची पुडची दारे बंद करून बाहेरच्या दाराला

कुलूप लावले आणि पाव्यात टाकला. म्हातारीने सांगितलेल्या झोपडीत बाकून पाहिले. आत कोणीतरी जुगारी जुगार खेळण्यात गडून गेले होते. म्हणजे म्हातारी म्हणाली त्यात बरेच खरे आहे तर! वण त्या जुगार्यात तिचा नवरा मात्र तिला दिसला नाही.

पुन्हा दुसरा विचार तिच्या मनात आला—"म्हातारीची बुडोच कुत्राची दिसते आहे. नवरा बायकात भांडणे लावण्याचा धंदाच करीत असावी!" असा विचार करीत ती बरी येऊन पाहते तर परसातली भांडी, पातेली नाहीशी झालेली होती. कोणीतरी आचाराची भिंत ओलांडून येऊन उबलून येऊन गेला असावा. नवऱ्याला, काय सांगावे, तिला सुचेल.

काळोख पडल्यावर नवरा आला. तिने रडतरडत घडलेले वृत्त जसेच्या तसे खरं खरं सांगून टाकले. "तुम्ही सांगितले त्याच्याकडे दुर्लक्ष करून म्हातारीला घरात येऊ दिले, त्याची चांगली अदल घडली," ती म्हणाली.

"बोरीचा धंदासुद्धा म्हातारी करीत असेल. अशी काभे करून चायला तिला एक दांडगा नातू आहे. ती लबाड आहे, हे सर्वांना माहीत आहे. परंतु आजपर्यंत

तिला कोणी जाळ्यात पकडू शकला नाही." आनंद म्हणाला.

लक्ष्मीला म्हातारीच्या जिज्ञ्या धरून ओढाव्या असे वाटू लागले. काय वाटेल ते करून तिला आपल्या जाळ्यात पकडायचे. त्यासाठी तिने एक युक्ती योजून ती सांगितली.

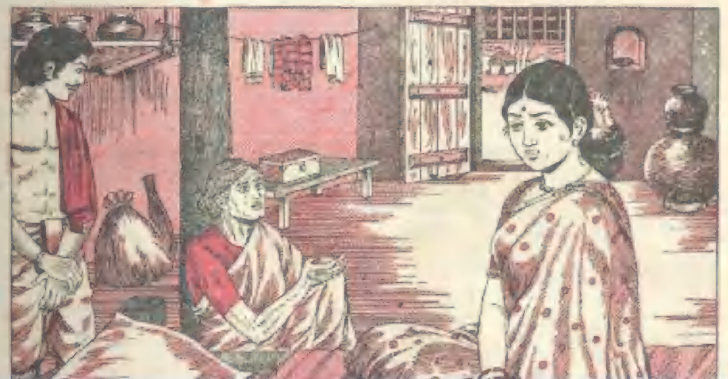
लग्न दुसऱ्या दिवशी ती घराला कुलूप लावून एका ट्रॅकेसह निघाली म्हातारीच्या घरी. घरात म्हातारी व तिचा तो चोर नातू दोघे होते. लक्ष्मीला पाहताच म्हातारीचा चेहरा पालटला.

"आजो, तुम्ही माझ्या नवऱ्याचं बिग बाहेर काडलत त्याचं तुम्हांला गुप्य लायो! मी त्या घरात बापुदे एक क्षणही राहायला

तयार नाही." म्हणत लक्ष्मी पदराने तोंड झाकून ओवसा बोंबशी रडू लागली.

आपण तोंडाला आलं ते खोटं बोललं आणि ते खरंच झालं की, असे वाटून म्हातारीला घर आनंद झाला. म्हातारीने लक्ष्मीला बरात बोलावून घेऊन खाटेवर बसायला सांगितले.

लक्ष्मी म्हातारीला म्हणाली—"माझा नवरा नुसता जुगारीच नाही, दाखुमुद्धा पितो. मध्य रात्रीपर्यंत जुगारीचा अड्डा चालू असतो. घराला कुलूप लावून आले आहे. उजाडल्यावर गाडी करून माहेरी निघून जाईन, म्हणते. तुम्ही आमच्या घराजवळ राहून तो आल्याबरोबर त्याला देऊन टाका किल्ली."





म्हातारीचा त्या बोलण्यावर विश्वास बसला. म्हणाली—“मी तुला आईसारखी आहे! एवढी मदत करू शकणार नाही का?” असे म्हणत म्हातारीने किल्ली घेतली.

“राहू पिऊन येईल तो, आणि मारील तुम्हाला, म्हणून बरोबर नातवाला घेऊन जा बाई!” लक्ष्मी म्हणाली.

तो विचार म्हातारीच्या मनात त्या बाधीच आला होता. लक्ष्मीच्या तोंडून तेच वाक्य बाहेर पडले. म्हणून तिला किती आनंद झाला. ती नातवाला घेऊन लक्ष्मीच्या घरी निघाली. मध्यरात्र उलटे-पर्यंत लक्ष्मीचा नवरा येतो कशाला? योग जमून आला आहे! सर्व घर साफ करतां येईल, असा विचार करून म्हातारी कुलूप काढून नातवाबरोबर घरात शिरली. हाताला आलं ते सामान घेऊन दोन गाडीडी बांधली. नंतर दोघं भागच्या दाराने पळून जायचे ठरवून, गाडीडी घेऊन निघाली. निघतांना बाहेरचे दार उघडून ठेवले.

बाहेर दहाजण उभे असलेले बाहेर म्हातारी घाबरून गेली. बाहेर असलेल्यांच्या हातात दिवे आणि काठ्या होत्या. त्यांना पाहून म्हातारी भागच्या दाराने पळायला तिचाली तर तेथेदेखील दहाजण उभे होते.

“आज इतक्या दिवसानंतर तुमची चोरी व लबाडी बाहेर पडली, आजी! तुम्हाला पळायला मार्ग नाही, गुपचुप कैद व्हायला तयार व्हा, दोघं.” आनंद म्हणाला.

मार लायला लागणार हे ओळखून म्हातारी व तिचा नातू मानाखाली करून उभे राहले. सर्व लोक म्हातारीला घेऊन तिच्या घरी गेले. मध्यंतरी लक्ष्मीने घरातले सर्व सामान आणून बाहेरच्या सोलीत ठेवले होते. ती सर्व चोरीचा माल होता, आलेल्या सर्व लोकांनी आपापला चोरी गेलेला माल ओळखला. लक्ष्मीला तिची चोरीला गेलेली भांडी पानेली मिळाली.

म्हातारीला व तिच्या नातवाला पोलीस अटक करून घेऊन गेले. सर्वांनी लक्ष्मीच्या चानुर्याची खूप वाखाणणी केली.



## वरपरीक्षा

अवंतीची राजकन्या अत्यंत रूपवती होती. तिच्यासाठी बहमोक्षन चालू होते. राजाने एक वरपरीक्षा देवली व त्यासाठी फक्त तीन देशांच्या राजकुमारांकडे दूतांकरी निमंत्रण पाठविले.

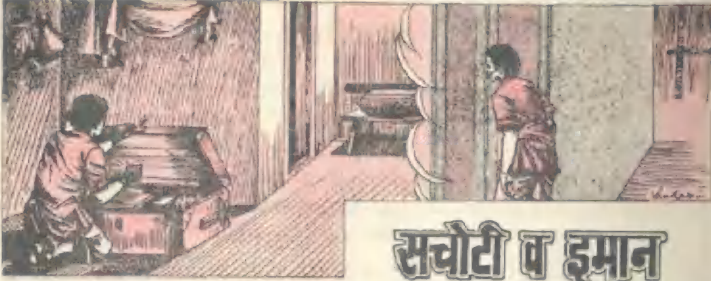
राजकुमार आल्यावर अवंतीचा राजा त्यांना कुत्री बांधत त्या जागी घेऊन येला व म्हणाला—“ही कुत्री म्हणजे वरपरीक्षेत हारलेले राजकुमार आहेत. पुर्वकडे जो झोंगर आहे, त्याच्या गुहेत प्रवेश करून परत यायचे, हीच परीक्षा आहे.”

ते ऐकल्यावर त्रिपांथकी एकाने त्या वरपरीक्षेत भाग न घेण्याचे ठरविले आणि घरी निघाला. उरलेले दोघे झोंगराच्या दिशेने निघाले. ते गुहेजवळ पोचले असतील तेव्हा त्यांना गुहेतून कुठ्याचे धुकणे ऐकू आले. दोघांपैकी एकाने आपला घोडा माने बळविता आणि तिघून गेला.

उरलेल्या राजकुमाराने साहस करून गुहेत प्रवेश केला. तेथे राजकन्या स्वतः त्याला सामोरी आली व तिने त्याच्या गळ्यात बरबाळा घातली.







## सचोटी व इमान

एका जमिनदाराकडे महादू नावाचा एक माळी आणि कृष्णा नावाचा घरकाम करणारा नोकर होता. दोघे जवळजवळ एकाच वेळी कामाला लागले, परंतु दोघांचे परस्परांशी थोडेदेखील पटल नसे.

एकदा जमिनदार कृष्णाला बरोबर घेऊन फिरत फिरत आपल्या मळघात आला. त्या वेळी महादू झाडांना पाणी लावीत होता. जमिनदार काही वेळ महादू झाडांना पाणी लावण्याचे काम नीट करीत असल्याचे समाधान त्याच्या चेहऱ्यावर दिसले. निघून गेला. कृष्णामुद्धा त्याच्याबरोबर निघून गेला. ते दोघे उभे होते तेथे महादूला काहीतरी चकाकत असल्याचा भास झाला. जवळ जाऊन त्याने पाहिले तर ती जमिनदाराची हिऱ्याची अंगठी होती.

“चुकून पडली असेल! ही मलाच मिळाली म्हणून बरं झालं, ती त्या कृष्णाच्या

हातात पडली असती तर काय झालं असतं, सांगायला हवं का?” महादूने विचार केला.

इतक्यात त्याला एक चलाखीची गोष्ट सुचली. त्याने आजूबाजूला पाहिले आणि चटदिशी अंगठी कंवरला खोचून ठेवली आणि सर्व जण झोपल्यावर कृष्णाच्या खोलीच्या बाजूला गेला.

महादूला पाहिजे होते तसे कृष्णाच्या खोलीचे दार सताड उघडे होते. त्याने वात वांकून पाहिले. कृष्णा अजून झोपलेला नव्हता, आपली पेटी उघडून काहीतरी शोधत होता. शेवटी पेटीतून काहीतरी त्याने काढून घेतले आणि मूठीत ठेवून पेटी बंद करून बाहेर येऊ लागला.

महादू बाजूला आड उभा राहिला आणि कृष्णाला बाहेर जाऊ देऊन मांजराच्या पावलाने खोलीत गेला. त्याने पेटी

उघडून अंगठी पेटीत खाली ठेवून दिली आणि बाहेर आला.

तेव्हा त्याला इतर गोष्टी सुचू लागल्या. तो विचार करू लागला. मध्यरात्रीच्या वेळेला कृष्णा कोठे बरे बाहेर निघाला असावा? त्याने मूठीत काय ठेवले असावे? तो जास्त वेळ न थांबतां झपझप पावले टाकीत कृष्णाच्या पाठोपाठ गेला.

कृष्णाने मळघात जाऊन तेथे कालव्याच्या वाटच्या एका साडाच्या ढोलीत काहीतरी लपवून ठेवले. सामान्यपणे महादू दररोज स्नानाला जाई तेव्हा त्याच ढोलीत आपले कपडे ठेवीत असे. त्या ढोलीत कृष्णाने काय बरे ठेवले असेल, पहावे असे साहजिकच महादूला वाटले. कृष्णा परत निघून गेल्यावर महादू त्या ढोलीजवळ गेला. परंतु इतक्यात त्याच्या डोक्याला जोराने कसला तरी मार बसला आणि तो बेशुद्ध होऊन खाली पडला.

तो शूटीवर आला तेव्हा तो आपल्या खोलीत पोचलेला होता. कृष्णानेच आपल्याला पाठीमागून पाहून मारलं असेल व उज्राडल्यावर त्याच्या समाचाराला जाण्याचे त्याने मनाशी ठरविले.

दुसऱ्या दिवशी जमिनदाराने आपल्या दोघां नोकरांना बोलावून घेतले व विचारले— “माझ्या मनागटातली सोन्याची साखळी



कोणीतरी उडवलेली दिसते आहे. ते काय तुमच्या दोघांशिवाय इतरांचे कोणाचे असणे शक्य नाही. बोला कोणी घेतली आहे ती, नाहीतर दोघांची वामडी लोळवितो.”

ते ऐकून महादू चकित झाला. अंगठी हरविली होती आणि जमिनदार सोन्याची साखळी गेली म्हणतो आहे, हे काय? परंतु कृष्णामात्र निःसंकोचपणे म्हणाला— “चोर महादू आहे. मालक! तो मळघात रात्री काहीतरी लपवून ठेवीत असतां मी पाहिलं त्याला. पाहिजे तर दाखवितो.” असे म्हणत तो जमिनदाराबरोबर त्या झाडाजवळ गेला.



परंतु डोळीत हात घालून चांचपडून कृष्णाने पाहिले व मनात म्हणाला-“इकडेच तर लपवून ठेवली होती? कोठे गेली?” कृष्णाची लबाडी महाडूला कळली. आपल्यावर चोरीचा आळ आणण्यासाठी जमिनदाराची सांखळी या लबाडाने या झाडाच्या डोळीत लपविली होती तर! परंतु कोणता तरी दुसराच चोर आपल्या पाठीमागून येऊन आपल्या डोक्यात मारून ती सांखळी काल घेऊन गेला!

महाडूला कृष्णाचा भयंकर राग आला. तो जमिनदाराला म्हणाला-“सांखळी चोरणारा चोर कोण हे मला माहीत आहे. मुळात अंगठी हरवल्याचे आपल्याला माहीत नाही वाटते. दोन्ही कृष्णानेच उडविल्या आहेत. असे माझ्यावरोबर या जरा!” असे म्हणत जमिनदाराला कृष्णाच्या खोलीत घेऊन गेला. पेटी उघडून पाहिली. परंतु तीत अंगठी नव्हती. “पेटीतच तर ठेवली होती. काय झाली म्हणावयाची?” मनातल्या मनात महाडू बडबडला.

हात काढीत दाखवीत म्हणाला-“ही पहा, साखळी आणि ही हिऱ्याची अंगठी!” दोघां नोकरीची तोंडे उतरली. दोघे माना खाली करून उभे राहिले.

“तुमची दोघांची परीक्षा घेण्यासाठी मी हे नाटक केले होते. माझी सांखळी आणि अंगठी तुमच्यापैकी एकेकाच्या दृष्टीत पडेल अशी मीच टाकली. ती आणून कोण देतो हे मी पाहणार होतो. तुम्ही त्या चोरल्या नाहीत, हे खरे; परंतु तुम्ही त्यांच्या सहाय्याने परस्परांना चोर ठरविण्याचा आणि आपल्यावर माझा विश्वास जास्त नसवून घेण्याचा प्रयत्न करून पाहिलात. तुमच्यात सच्चांटी असू शकेल, परंतु तुमचे परस्परांशी बरे आहे. म्हणून मला तुमच्यामुळे विनाकारण कष्ट सहन करावे लागण्याची शक्यता आहे. बरे तर जा, आपापल्या घरी!” जमिनदार म्हणाला.

माना खाली घालून दोघे तेथून निघून गेले.



## स्वारीचे पडे

एका गावी विद्यानाथ नावाचा एक थोर विद्वान एक गुरुकुल चालवीत असे. त्या गुरुकुलाची खाती ऐकून दूरदूरच्या प्रांतातून विद्यार्थी विद्याभ्यासासाठी तेथे गेत असत.

विद्यानाथाचा मुलगा बृहस्पती बापासारखाच थोर विद्वान निघाला. नावाला साजेल असेच त्याने पांडित्य संपादन केले. आपल्या मागे आपल्या मुलालाच गुरुकुलाचा भार सोपविण्याचे ठरवून विद्यानाथ मुलाला म्हणाले-“बाळा बृहस्पती, तुझा विद्याभ्यास संपला. आतां तू लोकव्यवहार व लोकज्ञान प्राप्त करून घेणे आवश्यक आहे. जगाची रीत, लोकव्यवहार इत्यादी गोष्टींचे ज्ञान व अनुभव झाल्याशिवाय केवळ पुस्तकी विद्या कामाची नाही. त्या शिवाय तू आपल्या विद्याभ्यासा देखील शिकविण्यात पूर्ण यशस्वी होऊ शकणार

नाहीस. म्हणून तू काही दिवस देशाटनाला जाऊन ये.”

पित्याची आज्ञा मानून बृहस्पती देशाटनाला निघाला. गांवोगांव पायी फिरत लोक आपले जीवित कसे घालवितात हे प्रत्यक्ष पहात, पुस्तकांत त्याने कधी न वाचलेल्या गोष्टींची माहिती करून घेतली.

एका गावात पिळदार शरीरपट्टी असलेले तरुण पहिलवान एका अशक्त दुबळ्या माणसाची पादपूजा करून “महाबली की जय!” म्हणून त्याचा शस्कार करीत होते. त्याला त्या मागचे गूड कळले नाही, म्हणून त्याने चवकशी करून पाहिली तेव्हा त्याला कळली ती गोष्ट अशी:

फार पूर्वी त्या गावात कोणी महाबली नावाचा माणूस रहात असे. त्याने, त्या गावावर आलेल्या अनेक सकटांतून गावकऱ्यांना वाचविले होते. रानटी श्वापदे





गावात फार शिरत. महाबली एकट्याने त्यांना ठार करी. असाच एकदां दुर्मुख नावाचा एक राक्षस त्या गावातच नव्हे तर पंचक्रोशीतील गावातल्या लोकांना त्रास देऊ लागला. महाबलीने महाकालीची पूजा केली आणि दुर्मुखाशी धोर युद्ध करून त्याला ठार केले. म्हणून महाबली त्या गावच्या गावकऱ्यांच्या व जवळपासच्या इतर गावांतील लोकांच्या आदरास पात्र ठरला. सर्व त्याला एक आदर्श वीर देव-पुरुषच मानून त्याची पादपूजा करू लागले. त्याने दुर्मुखाचा ज्या दिवशी वध केला त्या दिवसाला एक पर्वेदिन म्हणून गावकरी साजरा करू लागले. त्या दिवशी गावकरी महाबलीची पादपूजा करीत. महाबलीने

इहलोकाची यात्रा संपवून परलोका प्रस्थान केले, त्याला अनेक शतके होऊन गेली. परंतु त्या दिवशी महाबलीच्या वंशजांची पादपूजा चालू राहली.

पूर्वजांच्या धोर गुणांवरून त्यांच्या वंशजांची आराधना होत असलेली बृहस्पतीने अनेक ठिकाणी पाहिली. तर याविषय एक घटना देखील त्याने पाहिली.

तो त्या गावच्या एका श्रीमंताच्या घरी उतरला होता. विद्वानाथाचा मुलगा म्हणून देशभर, जिथे जिथे तो गेला, तिथे त्याचा रूप आदरसत्कार होत असे. कारण विद्वानाथाची क्वाती देशभर पसरलेली होती. अर्थातच त्या श्रीमंताने बृहस्पतीचा आतिथ्यसत्कार फार चांगला केला.

गावात एका दरबारी कवीची निवड व्हायची आहे. आपल्या सारख्या विद्वानांसमोर ही निवड होणार आहे, हे आमचे केवडे मोठे भाव्य! तरी आपण त्यावेळी उपस्थित राहण्याची कृपा करावी."

दरबारी कवीच्या पदासाठी सहा उमेदवार होते. त्यांपैकी फक्त दोघेच आशु-कविता करणारे होते. त्यातल्या एकाने स्वतः रचलेली तीन काव्ये बरोबर आणली होती. त्या कवीकडे पाहून श्रीमंत म्हणाले— "तू अंबर आहेस, होयना?"

त्याने होकारार्थी माने हलविली.

"अंबर अगदीच तर तू निदान पांच महाकाव्ये रचली पाहिजे होतीस, दरबारी

कवीचे पद मिळवायला!" असे सांगून श्रीमंताने दुसऱ्याला दरबारी कवी म्हणून नेमणूक केली.

बृहस्पती दरबारी कवीची ही विचित्र निवड पाहून चकित झाला व त्याने विचारले— "काय हो! त्याचे नाव अंबर आहे का? त्याच्यात कोणती उणीव होती?" तेव्हा त्याला कळले की अंबर हे माणसाचे नाव नव्हते, जातीचे नाव होते. आपण आकाशातून सरळ खाली उतरलो असे सांगून त्या जातीच्या लोकांनी ते नाव स्वतःच्या जातीला लावून घेतले. विद्वानाथाचा अधिकार फक्त आपल्यालाच आहे, इतरांनी शारीरिक श्रम करावे असे त्यांचे म्हणणे होते. त्या साठी त्यांनी





राजाची संमती मिळविली आणि आपल्या जातीला इतर सर्वांनी पूज्य मानावे असे सांगितले; काही जातींच्या लोकांना त्यांनी अस्पृश्य म्हणून जाहीर केले; प्रजेची नाना तऱ्हेने पिळगणूक केली. काही काळ लोटल्यावर राज्यात पुष्कळ बदल झाले. प्रजेचेच राज्य सुरू झाले. तेव्हापासून अंबर जातीवर अनेक बंधने आली. जातीच्या अंबरांमध्ये तो अहंकार मुळीच राहिला नाही. परंतु त्यांना पूर्वाजांनी केलेल्या चुकांचे फळ भोगावे लागत आहे. बृहस्पतीने एक वर्षभर देखाटन केले असेल. तो घरी परत आला तोपर्यंत त्याला लोकमान पुष्कळच झालेले होते. तोच त्याच्या बडिलांनी चालू केलेल्या गुरुकुलाचा कुलपती झाला.

एकदा तो आपल्या शिष्यांना खारीच्या भक्तीची कथा सांगत असता खारीने सेतुबंधनाच्या बेली जे अल्पस्वल्प सहाय्य केले त्याची वाखाणणी करून रामाने तिच्या अंगावर प्रेमाने हात फिरविला

तव्हा रामाच्या बाटाच्या खुणा तिच्या पाठीवर उमटल्या. त्या आजपर्यंत तिच्या वंशजांच्या अंगावर कायम असल्याचे सांगितले. तेव्हा त्याच्या शिष्याने एक शका काढली. म्हणाला—“गुरुवर्य! प्राण्यांच्या देहाची रचना व रंगरूप वरीर ज्या गोष्टी जन्मजात असतात त्याच वंशपरंपरागत चालू राहतात. परंतु कुत्रिम गोष्टी कशा परंपरागत होऊ शकतील? आमच्या बडिलांना लहानपणी खांद्याला मोठी जखम झाली आणि तिचा वण खांद्यावर आजपर्यंत आहे. परंतु तो आम्हां भावंडांपैकी एकालाही आला नाही!”

बृहस्पती ते ऐकून म्हणाला—“मी सांगितले त्यातला शतितार्थ तो नाही. खारीच्या पाठीवरच्या खुणा वर स्पष्ट दिसतात, परंतु मानवांच्या जातीत न दिसणाऱ्या खुणा कायम होऊन जातात.” असे सांगून त्याने प्रत्यक्ष पाहिलेली महाबलीची पादपूजा आणि अंबराची गोष्ट सांगितली.



## हेवा

एका गावात रामू आणि श्यामू नावाचे दोन शेतकरी रहात असत. श्यामू गरीब शेतकरी होता आणि रामू सधने शेतकरी.

एकदा श्यामूने आपल्या शेतात मुरण लावला. त्या वर्षी मुरण मोठमोठे झाले. तो त्यांना हत्तीच म्हणू लागला. त्याने एक कांदा राजाला नेऊन दिला. तो पाहून राजाने चकित होऊन श्यामूला खूप पैसे दिले.

ते ऐकून रामूला हेवा वाटला. त्याने विचार केला, हत्तीसारख्या मुरणाला राजाकडून इतके मोठे इनाम मिळाले तर हत्तीच नेऊन नजराणा म्हणून दिला तर केवढे मोठे बदिस मिळेल, असा विचार करून एक हत्तीच विकत घेऊन राजाला दिला.

“याला काय इनाम द्यावे?” राजाने मंत्रालया विचारले.

“हत्तीचा नजराणा आणून देणाऱ्याला इनाम म्हणून पैसे कडाला द्यावे? मुरणाचा कांदा देऊन निरोप द्यावा!” मंत्री म्हणाला.

राजाने श्यामूने आणून दिलेला मुरणाचा कांदा देऊन रामूला निरोप दिला.







## झोप उडाली!

महादू नावाच्या घरगड्याला नाही म्हणतां म्हणतां एक मुलगा झाला. त्याने त्याचे नाव ठेवले सोमू आणि त्याला खूप लाडात वाढविले. सोमू मोठा होऊ लागला तसतसा बापाला कामाला मदत करू लागला.

परंतु सोमूला एक बाईट संवय लागली होती. तो सकाळी उठून निघाली तरी घोरत पडून असे. झोपून उठल्याबरोबर बापासाठी शेतावर त्याहरी घेऊन त्यालाच जावे लागे. मग तो काम करी.

आपला मुलगा आपल्या बरोबरीने काम करतो म्हणून महादूला किती आनंद होई? परंतु उजाडतांच न उठणाऱ्याला कोण घरगडी म्हणून काम देईल याची काळजी देखील त्याला वाटे. आपल्या मागे मुलाचे कसे होईल? म्हणून मुलाने उजाडतांच उठावे म्हणून त्याने खूप प्रयत्न करून पाहिले. परंतु सर्व फुकट गेले. सोमू

बापाच्या शब्दाला मान देई, परंतु पहाटे उठण्याची गोष्ट त्याला साध्य झाली नाही. हळूहळू महादूसमोर मुलाची ही संवय कशी मोडायची हा एक फार मोठा प्रस्नच उभा राहिला, आपण रात्रंदिवस इतके कावाडकण्ट करीत आहो आणि तरीमुद्दा एक दमडीदेखील उरत नाही. आपण जिवंत असू तोपर्यंत मुलाचे पोट भागेल, परंतु पुढे? त्याने आपल्या पायावर उभे राहिलेच पाहिजे. त्यासिवाय कसे? हातपाय हालवल्या शिवाय डोके चालणार नाही. सोमूने आपली ही झोप सोडली नाही तर सारे आयुष्य त्याला कष्टच सोसावे लागतील! महादू आपल्या मनातली ही गोष्ट आपल्या मेहुण्याला नेहमी सांगे.

एकदा महादूला घन्याने सांगितलेल्या कामासाठी बाहेर गावी जावे लागले. म्हणून त्याने मुलाला आपल्या मेहुण्याकडे नेऊन

ठेवले व परत खेपेपर्यंत मुलाला सभाळावला सांगितले.

सोमू आपल्या मामाच्या घरी राहू लागला. त्याच्या तिसऱ्या दिवशी मामाच्या घरात पहाटे एक चोरी झाली. उजाडतांच सोमूचा मामा व मामी कामाला निघून गेली. सोमू एकटाच घरात असतांना ही चोरी झाली.

“पहाटे तू घरात असतां तुला कळल्या- सिवाय ही चोरी कशी काय झाली असेल रे? तूच ही चोरी केली असावीस!” मामा सोमूला म्हणाला. शेजारपाजारचे लोकमुद्दा म्हणाले की सोमूने चोरी केली असावी. दुसरा कोण चोरी करणार?

त्याला काही एक माहीत नसल्याचे आणि तो झोपून असल्याचे सोमूने किती सांगितले. मोलमजुरी करून पोट भरणारा इतके उजाडेपर्यंत झोपतो, या गोष्टीवर कोणाचा विस्वासच बसेना.

चोर म्हणून घेतल्यापासून बाप केव्हा परत येतो आणि त्याच्याबद्दल आपण

सर्व केव्हा सांगून टाकतो असे सोमूला वाटू लागले. नंतर महादू आला. मुलावर चोरीचा आळ आल्याबद्दल महादूला फार राग आला. तो मेहुण्याजवळ भांडला की, मुलाला ती बाईट संवय नाही आणि त्याला घरी बोलावून घेऊन गेला.

महादू म्हणाला ते त्याच्या मेहुण्याने गुपचूप ऐकून घेतले.

परंतु दुसऱ्या दिवशी महादू उठला तेव्हा सोमूमुद्दां उठून उभा राहिला. महादूला आश्चर्याच वाटले. त्याने विचार केला, तर मग आपल्या मेहुण्याने ही चोरीची गोष्ट मुलाची ही बाईट संवय घालविण्यासाठीच तर केली नसेल! आपण किती प्रयत्न करून पाहिला, परंतु त्याची ही संवय घालवू शकलो नाही. परंतु मेहुण्याने तेवढे यश मिळविले, त्याने त्याचे आभार मानले.

“हे पहा, महादू अण्णा! या लहानशा गोष्टी करतां हे नाटक करावे लागले लहानपणी केले म्हणून भागले, पुढे नसते जमले!” मेहुणा म्हणाला.







## पोपटपंची

एका गावी एक श्रीमंत म्हातारी बाई रहात असे. तिला एक नात होती. दुसरे कोणी जवळचे नव्हते. ती आपल्या नातीला कडक शिस्तीत वागवीत असे. नातीला सारखी बोलणी लावी लागत. म्हणे, तिने घराबाहेर जाऊन बरोबरच्या मुलीबरोबर खेळता कामा नये; त्या मुलींनी खेळायला नातीकडे येऊ नये! म्हणून नातीला घर म्हणजे एक कोडबाडा वाटू लागला.

घरात आजीने एक पोपट पाळला होता. त्याच्याशिवाय तिला कोणाची सोबत नव्हती. आपल्या बरोबरच्या शेजारच्या मुलींना खेळतांना व आनंदाने नाचतांना व बागडतांना पाहून तिला म्हातारीचा फार राग येई. परंतु म्हातारीसमोर तिची तोंड उघडायची छाती नव्हती. ती तोंडात जीभच नसल्यासारखी राहू लागली आणि जगदी गरीब भोळ्या मुलांसारखी वागू

लागली, जणुकाही तिला काही कळतच नाही. म्हातारी घरात नसे तेव्हां मात्र तिला एकदम खूप उत्साह पडे व ती बडबडे "ही म्हातारी मरत का नाही!"

नातीच्या तोंडी ते वाक्य कित्येकदा ऐकून पोपट तेच म्हणू लागला. एकदा तो पोपट म्हातारी घरात असताना एकदम म्हणाला—"ही म्हातारी मरत का नाही!" ते ऐकून म्हातारी थक्कच झाली. राज-दिवस पित्र-यात राहणाऱ्या पोपटात हा दुष्टपणा कोठून आला, तिला कळेना. कारण तिची नात मुकीच आहे असे म्हातारीला वाटत असे. आपल्या शिवाय नातीला आहे कोण जगत? तेव्हा तिच्या मनात असले विचार येणे शक्यच नाही आणि तिला बोलतां कोठे येते आहे!

एकदा त्या म्हातारीच्या घरी तिची एक शेजारीण म्हातारी बाई आली.

दोघी बसून बोलत असतां पोपट एकदम मध्ये म्हणाला—"ही म्हातारी मरत का नाही?"

ती पोपटपंची ऐकून शेजारीण म्हातारीला कमालीचा राग आला. ती पोपटाच्या माळकिणाला काही सांगत होती ते वाक्य तोंडातल्या तोंडात राहून गेले. पोपटाची माळकीण काय हा उर्मटपणा पोपटाचा अने पुढपुढत त्या म्हातारीची माफी मागू लागली.

काय वाटेले ते होवो, पोपटाची ही वाईट खोड मोडलीच पाहिजे व असले अवाक्य बोलणे थांबविलेच पाहिजे, असे म्हातारीने मनाची ठरविले. शेजारी एक शास्त्रीबुवा रहात होते. त्यांच्या घरात एक पोपट होता. म्हणून शास्त्रीबुवांना पोपटांचा स्वभाव कळत असावा, असे वाटून तो शास्त्रीबुवाकडे जाऊन म्हणाली—"शास्त्री-बुवा! आमचा पोपट अवच्य बोलायला शिकला आहे हो! कोणी घरी आला की भोती वाटते. तेव्हां त्याला चांगले बोलायला काही युक्ती सांगाल का?"

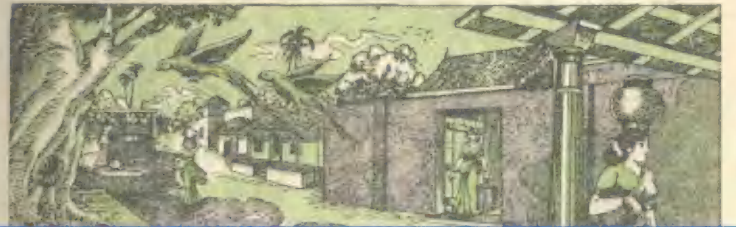
"ते काही तेवढे कठीण नाही! आमचा पोपट चांगले तेच बोलतो. तोडातून चुकून-सुद्धा अवाक्य येत नाही. पाहिजे तर आमच्या पोपटाला तुमच्या पोपटाबरोबर चार आठ दिवस ठेवून पहा. त्याच्याजवळ तुमचा पोपट चांगले बोलायला शिकेल." शास्त्रीबुवांनी सुचविले.

म्हातारीने त्याप्रमाणे शास्त्रीबुवांच्या पोपटाला आपल्या पोपटाबरोबर पित्र-यात ठेवले. तिला मोठे ओझे बोक्तावरून उतारल्यासारखे वाटले.

परंतु तेवढ्यात तिचा पोपट नव्या पोपटाला जवळ आलेला पाहून डोळे वटाकत ओरडू लागला—"ही म्हातारी मरत का नाही?"

लगेच शास्त्रीबुवांचा पोपट म्हणाला—"तथास्तु!"

म्हातारीच्या सदांगाला आग लागल्या-सारखे झाले. तिने पित्ररा उचरून दोन्ही पोपटांना सोडून देत म्हटले—"मरा, जा वाटेले तिकडे!"





## दोघांची फसवणूक

एका गावात रामनाथ व सोमनाथ नावाचे दोघे लशाधीश होते. दोघांना सव्याच्या मुली होत्या. दोघांनी शहरात राहणाऱ्या एका लक्षाधिकाऱ्या मुलाच्या स्वळासाठी प्रयत्न सुरू केला. त्यांनी गुरुनाथ नावाच्या एका मध्वस्वाकरवी परस्परोजवळ त्या गोष्टीचा उल्लेख न करता त्या स्वळाविषयी चवकशी सुरू केली आणि हिंकाकियायला व इतर खर्चासाठी म्हणून त्या मध्वनथावा प्रत्येकी पांच हजार रुपये दिले.

दोघांना काही दिवस गुरुनाथ भेटलाच नाही. चवकशी करता कळले की गुरुनाथने शहरातल्या त्याच लक्षाधीशाच्या मुलाची आपल्या मुलीचे वहा हजार हुंडा देऊन लग्न करून टाकले.

दोघे गुरुनाथाना जाऊन भेटले व विचारले—“ही काय रे लबाडी ?” तेव्हा गुरुनाथ म्हणाला—“मला तरी काय माहीत हो की, माझ्या मुलीचे आणि त्या मुलाचे पूर्वी जमले होते म्हणून ? तुम्हा दोघांच्या तफें मी त्या स्वळा करिता प्रयत्न करीत आहे. हे बोला-मलाच जागा उरली नाही की हो !”



## देवान्ना अनुग्रह

रंगा नावाचा एक चोर चोरी करायला लोकांनी घेऊन त्या साधूची श्रद्धा भक्ती-निष्पन्थापूर्वी सोमेश्वराच्या देवळात जाऊन देवाजवळ मागणे मागे की, त्याचे काम निविचपणे पार पडले तर ते देवाच्या अनुग्रहानेच झाले असे मानेन. त्याच्या कामात कधी विघ्न आले नाही.

परंतु एकदा रंगा एका श्रीमंताच्या घरी चोरी करायला गेला असता पकडला गेला. त्या श्रीमंताने आपल्या नोकरांकरवी त्या चोराला खूप बडबून सोडून दिले. तेव्हा पासून रंगाचा त्या देवावरचा विश्वास गेला. तो देवळात जाऊन देवाला म्हणाला—“हे, मायामहादेवा ! तुझ्यावर बिसंबून राहल्याबद्दल मला आज चांगली शिक्षा मिळाली.” असे रागाने सांगून तो तिघून गेला.

त्याच दिवशी एक साधू आपल्या शिष्या-समवेत त्या गावी आला. जवळपासच्या सवकाराच्या घरी चोरी करण्याचे ठरवून

लोकांनी घेऊन त्या साधूची श्रद्धा भक्ती-पूर्वक खूप सेवा केली. रंगाची भक्ती त्या साधूवर बसली. म्हणून तो चोरी करायला निष्पन्थापूर्वी सोमेश्वराच्या देवळात जाण्या ऐवजी त्या साधूकडे जाऊन म्हणू लागला—“बुवा ! मला माझ्या कामात यशस्वी करण्याचा अनुग्रह करा !”

“ठीक आहे, तसेच होईल ! तू जा !” तो साधू म्हणत असे.

एके दिवशी रात्री तो साधू शेजारच्या गावाला एका सावकाराच्या घरी पूजेसाठी जाणार असल्याचे रंगाला कळले. तो साधू त्या गावाला निष्पन्थापूर्वी रंगाने साधूकडे जाऊन कामात यशस्वी होण्याचा आशीर्वाद मिळविला.

रंगाने त्या रात्री ज्या सावकाराच्या घरी साधू पूजेला जाणार होता त्याच सवकाराच्या घरी चोरी करण्याचे ठरवून



Fullscreen



127



48 / 68

रंगा निघाला होता. तो खूप उजिरा होता. सावकाराच्या घरात शिरला तेव्हा घरातली माणसे छान झोपून घोरत पडली होती. साधूची शिष्यमंडळी देव्हान्याच्या खोली-समोर पडून होती. खोलीचे दार उघडे होते.

रंगा सरळ देव्हान्याच्या खोलीतच शिरला. त्याच वेळी तो साधू एक मोठे गाठोडे घेऊन समोर येऊन म्हणाला- "भवता! तू आज इकडे येणार आहेस हे मला दिव्य दृष्टीने कळले होते. हे देवाचे दागिने आहेत. हे घेऊन तू लगेच निघून जा!"

रंगाला परमानंद झाला. साधूने दिलेले गाठोडे घेऊन त्याच्या पाया पडून म्हणाला-

"बुवा! आपणच मला देवसारख आहा!"

परत येताना तो सोमेश्वराच्या देवळा-जवळ थांबला व देवाला वेडावीत म्हणाला-

"पहा, माझ्या देवाने माझे रक्षण करून मला सहाय्य केले. तू अबूच नसून सारखाच!"



दुसऱ्या दिवशी साधूने आपल्या शिष्या-सहू रंगाच्या घरावर बाड घातली व सर्व दागिने उचलून घेऊन गेला.

उजाडल्यावर शेजारगावच्या सावकाराचे दोघे नोकर रंगाला धरून घेऊन जायला त्याच्या घरी आले. रंगाचा जीव तिकडे जाताना खालीवर होत होता. तो वाटेत सोमेश्वराला मनातल्या मनात नमस्कार करून म्हणाला-"प्रभो! तू फक्त या एका वेळी मला बांचविलेस तर मी ही वृत्तीच सोडून देईन."

रंगा सावकाराच्या घरी पांचण्यापूर्वी साधू त्या दागिन्यांसह पोलिसांच्या हाती अटक झाल्याचे सावकाराला कळले. म्हणून रंगा बांचला.

घरी परत येते वेळी तो सोमेश्वराच्या देवळाजवळ थांबून म्हणाला-"देवा! तूच माझे रक्षण केलेस!" असे म्हणत त्याने त्रिवार नाक घासून देवाला साष्टांग नमस्कार केला आणि पुन्हा देवाविरुद्ध काही न बोलण्याबद्दल काच घरला.



## प्रश्नोत्तर

**पूर्वी विजयपुराच्या गादीवर अमरसिंह नावाचा राजा होता. त्याला दोन मुलगे होते, मोठा वीरसिंह आणि धाकटा शूरसिंह. अमरसिंह वारल्यावर वीरसिंह राजा झाला. शूरसिंह आपल्या शौरत्या भावाला फार मान देई.**

अचानक सेनापती आजारी पडून वाटले. त्या पदावर आपल्या धाकट्या भावाला नेमावे असे वीरसिंहाला वाटले. त्याने संन्याचा सल्ला विचारला.

"सेनापतीच्या पदावर कोणाला नेमण्या-पूर्वी युद्धकलेत त्याने किती प्राविण्य संपादन केले आहे, याची परीक्षा घेण्याचा प्रघात फार प्राचीन काळापासून चालून आला आहे. युद्धकलेत यशस्वी होणाऱ्याला सेनापती नेमावे!" प्रधानाने सल्ला दिला.

वीरसिंह मनात दचकला. कारण युद्ध-विद्येच्या स्पर्धा झाल्या तर शूरसिंह त्यात

यशस्वी होईलच हे सांगणे कठीण होते. शूरसिंह तसा शूरच होता. युद्धकलेत त्याने प्राविण्य संपादिलेले होते. परंतु त्याच्याहून जास्त हुशार देहात कोणी निःपारच नाही असे कसे मानता येईल? प्रघात मोडता काबा नये आणि धाकट्या भावाला सेनापती पद मिळावे हे कसे साधायचाचे वीरसिंहाला कळतेना.

तेव्हा प्रधान म्हणाला-"प्रभो! ही एक साधी सोपी गोष्ट आहे! शूरसिंह नक्कीच यशस्वी होईल!"

नाइलाजाने वीरसिंह युद्धकलेच्या स्पर्धा चालवायला तयार झाला. सेनापतीच्या पदासाठी युद्धकलेच्या स्पर्धा राजधानीत होणार असल्याचे व त्यात वाटेल त्या तरुणाला भाग घ्यायला परवानगी मिळेल असे जाहीर करण्यात आले. विजयपुरात युद्धविद्येतील सर्व शास्त्रात निपणान असले



मुघन्या नानाचा तरुण प्रसिद्ध होता. तो स्वर्धात भाग घेणार हे कळल्यावर त्याच्या-समोर आपण हारणार हे ज्यांना माहीत होते ती तरुण मंडळी स्वर्धात भाग घ्यायला आलीच नाहीत. इतर जो कोणी स्वर्धेला आला त्यांना मुघन्याने जिकले. त्यानंतर शूरसिंहाची त्याचे द्वंद्व सुरू झाले.

पहिल्या दिवशी घोषाचे मल्लयुद्ध झाले. रवान कोणी जिकला नाही आणि सामना अनिर्णीतच राहिला.

दुसऱ्या दिवशी धनुर्विद्येची स्पर्धा होती. त्यात मुघन्याने शूरसिंहाला सहज जिकले. ते पाहून वीरसिंह धाबरला. परंतु प्रधानाने त्याला धीर देऊन सांगितले की, धीर सोडण्याचे काहीच कारण नाही. उद्यांच्या द्वंद्वयुद्धात विजयश्री शूरसिंहाच्या गळघातच साळ घालील.

तिसऱ्या व शेवटच्या दिवशी खड्ग-युद्धाची स्पर्धा होती. द्वंद्वयुद्ध ऐन रंगात आले असता मुघन्याची तलवार तुटून पडली. शूरसिंहच जिकला. आपल्या

विरुद्ध पक्षपात झाल्याचे मुघन्याने ओळखले.

न्यायबुद्धि परिपूर्ण असलेला वीरसिंह आपल्या बाबतीत न्यायोचित निवाडा देईल असे मुघन्याला वाटले व त्याने त्याच्याकडे पाहिले. परंतु वीरसिंहाने त्याचा भाऊच जिकल्याचा निर्णय दिला. सेनापतीच्या पदावर तोच नेमला जाणार या आनंदात वीरसिंह मग्न होता. म्हणून त्याने मुघन्याकडे पाहिलेही नाही.

निदान मंत्री आपल्या बाजूने न्याय देईल असे वाटून मुघन्याने प्रधानाकडे मोठ्या आशेने पाहिले. प्रधानाने मुघन्याच्या तजरेला तजर भिडूच दिली नाही.

आता प्रजाच न्याय देईल असे वाटून मुघन्याने प्रेक्षकांकडे पाहिले. आपल्या महाराजांच्या भावाचा विजय म्हणजे आपलाच विजय असे मानून प्रजेने शूरसिंहाचा जयजयकार सुरू केला. मुघन्याच्या बाबतीत न्याय झाला की अन्याय याकडे प्रेक्षकांपैकी कोणाचे लक्षच नव्हते.



हनुमान वायुवेगाने चंद्रसेनेच्या महालाकडे धावला. तो महाल पाचुमण्यांचा होता. त्याच्या खांबांवर व भितींवर अत्यद्भुत कोरीव चित्रे होती. त्या काळोखातही पाचु-मण्यांच्या चकाकीने सर्व महाल चकाकत होता. जागोजागी लाल पोळी बसविलेली होती. त्यांची लाल कांती पसरलेली होती.

त्या महालासमोर पाहरेकरी नव्हते. सर्वे सर्वे कालिकादेवालावात चालू असलेला उत्सव पहायला गेलेले होते. परंतु दाराजवळ बाहेर निघालेले लाललाल टपोर डोळे असलेला व पाय असलेला एक भयंकर राक्षसी साप फिरत होता.

हनुमंताने सापाला व सापाने हनुमंताला एकदमच पाहिले. लगेच साप फूत्कार

खोडीत फडा वर करून उभा राहिला. त्याच्या नाका तोंडातून धूर व उवाळा येत होत्या. हनुमंताला गिळण्यासाठी तो साप तोंड उघडून पुढे पुढे सरकू लागला. हनुमान त्या सापाला ठार करण्यासाठी त्याच्यावर पाय ठेवणार इतक्यात महालाच्या बरण्या बाजूने किरटचा आवाजात कोणत्या तरी स्त्रीचा आर्तनाद त्याला ऐकू आला.

हनुमानाने लगेच अणिमा शक्तीचा प्रयोग करून सूक्ष्मरूप धारण केले आणि त्या राक्षसी सर्पाच्या तोंडाबाटे त्याच्या पोटात शिरून ते फाडून त्याला ठार केले आणि महालात प्रवेश केला, महालात सर्वत्र अंधकार होता. मधूनमधून पोळी व पाचुमणी चकाकत होत. हनुमान तो





Fullscreen

127



52 / 68

खोली तुला घेऊन आला. सांग, कालिका-देवीच्या देवालयात तू कोणाला पाठविले आहेस? तुझे डोके आता कुन्हाडीने उडविते, पहा! छे! गळा दाबूनच शेंबट केला पाहिजे!" असे म्हणत कंटकीने तिच्या गळ्याला हात घातला. ते भयंकर दृश्य पहात उभे राहणे हनुमंताला शक्यच नव्हते. तो विचार करण्यात वेळ घाल-विण्यापेक्षा चटविशी पुढले पाऊल टाका-यला तयार झाला.

हनुमानाने आपली शेपटी वाढविली आणि खिडकीतून आत सोडली आणि कंटकी चंद्रसेनेचा गळा दाबण्याच्या आत कंटकीच्या गळ्याला शेपटीचा विळखा पडला आणि कंटकी दूर ओढली जाऊन जमिनीवर आदळली व जागच्या जागी गार झाली.

हनुमानाने दार फोडले आणि खोलीत शिरला. त्याला पाहून चंद्रसेना भयचकित झाली. परंतु हनुमानाने शुद्धी टेकून तिला नम्रपणे नमस्कार केला, नंतर थोडक्यात तिला सर्व गोष्टी सांगून मैरावणाचा वध कसा करावयाचा हे तिला विचारले.

रामाचे नाव ऐकताच चंद्रसेना कंटकीने दिलेले सर्व कष्ट व पीडा विसरली व जवळ जाऊन म्हणाली—"हनुमंता! मी तुला मैरावणाचा जीव कोठे आहे, त्याचे गुपित

सांगते. परंतु प्रथम तू, एक वचन मला दिले पाहिजेस. मैरावणाचा वध झाल्यानंतर आपल्या घ्याला तू माझ्याकडे घेऊन आले पाहिजेस."

हनुमंताने तिला रामाला घेऊन येण्याचे वचन दिले. चंद्रसेनेने मैरावणाचा जीव जेथे सुरक्षित गुप्तस्थानी ठेवला होता ती जागा सांगितली. लगेच हनुमान खोली बाहेर आला आणि आकाशात उडाय करून सप्त समुद्रांच्या मध्यभागी असलेल्या ज्वालामुखीच्या पथरधानी येऊन पोचला. ते पथ म्हणजे एक कमळ होते. त्याच्या पाकळ्या ज्वाळाच्या होत्या. हनुमंताने अग्निदेवतेचे स्मरण करून त्याला नमस्कार केला आणि त्या कमळात प्रवेश करून त्याच्या वेळतून सरकत मगरीच्या विळात शिरला.

मगरीच्या विळ्यातून भयंकर नागसाप फूटार सोडीत होते. भुते व पिशाचे हुंकारत होती. हनुमानाते मोठ्याने सिंहाव केला आणि त्या सापांना आणि पिशाच्चांना मुष्टिप्रहार करून बाजूला सारले, नंतर त्या भयंकर विळात शिरायला पुढे सर-सावला. इतर सर्व भुते त्याला पाहून पळून गेली. परंतु गुहेच्या उंचीचे एक मोठे थोरले काळे भयंकर भूत होते. त्याचे पांढरे मूळे आणि लालभडक डोळे होते.



ते गुहेच्या दारावर हनुमानाची वाट अडवून त्याला गिळायला बिकट हास्य करीत उभे होते.

"हनुमानाने त्याला दरडावून विचारले— "कोण रे तू? बाजूला होतोस की नाही?" ते ऐकून ते भयंकर भूत खदखदां हंसून म्हणाले—"मी वेताळ आहे; भूत प्रेत, व पिशाच्चांचा नायक! पण तू कोण? इकडे येऊ शकण्याची शक्ती असलेले दोघेच आहेत—एक मैरावण; आणि तू मैरावण नाहीस! तेव्हा तू दुसरा कोणी महाशक्ति-शालीच असला पाहिजेस!"

हनुमान मोठ्याने हंसून म्हणाला—"अरे वेताळा! स्मशानात मोकळेपणाने दिव्याच्या

आर्तनाद कोठून येत आहे हे पहात उभा असतां चरच्या मजल्यावरून फटक्यांचा आवाज आणि त्या पाठोपाठ एका स्त्रीचा आर्तस्वर त्याला ऐकू आला.

हनुमान जास्त वेळ न बालवितां चंद्रसेना ज्या खोलीत कैदेत होती त्या खोलीजवळ धावत गेला. खोलीच्या दाराला आतून कडी लावलेली होती. हनुमानाने उंच जागी एक खिडकी होती तिच्यातून आत बोंकावून पाहिले. त्याच वेळी चंद्रसेना थोडी शुडीवर आली होती आणि कंटकी चाबकाने तिला फटके मारीत म्हणत होती—"चांडाळणी! मूर्ख मैरावण आमच्या या पाताळलंकेत एका स्पर्शजन्य किड्यासार-





तुला अशा अडचणीच्या जागी या काळोखात आणि या प्रतिकूल परिस्थितीत कां येऊन रहावे लागले? तर बाजूला हो, मुकाटघाते नाहीतर माझ्या अंगात कशी शक्ती आहे. हे तुला दाखवावे लागेल.

वेताळ मिसकलपणे हसून म्हणाला—  
"पाहू दे तर, तुझा तो पराक्रम!"

हनुमानाने लगेच त्याच्या छातीत एक जोराने मुष्टिप्रहार केला. त्या पाठोपाठ वेताळाने हनुमानाचे पाय धरले व म्हणाला—  
"प्रभो हनुमाना! मी धन्य झालो. माझ्या हातून चूक झाली त्याचे प्रायश्चित्त भोगीत येथे पडून होतो. शंकराने आप देवांना

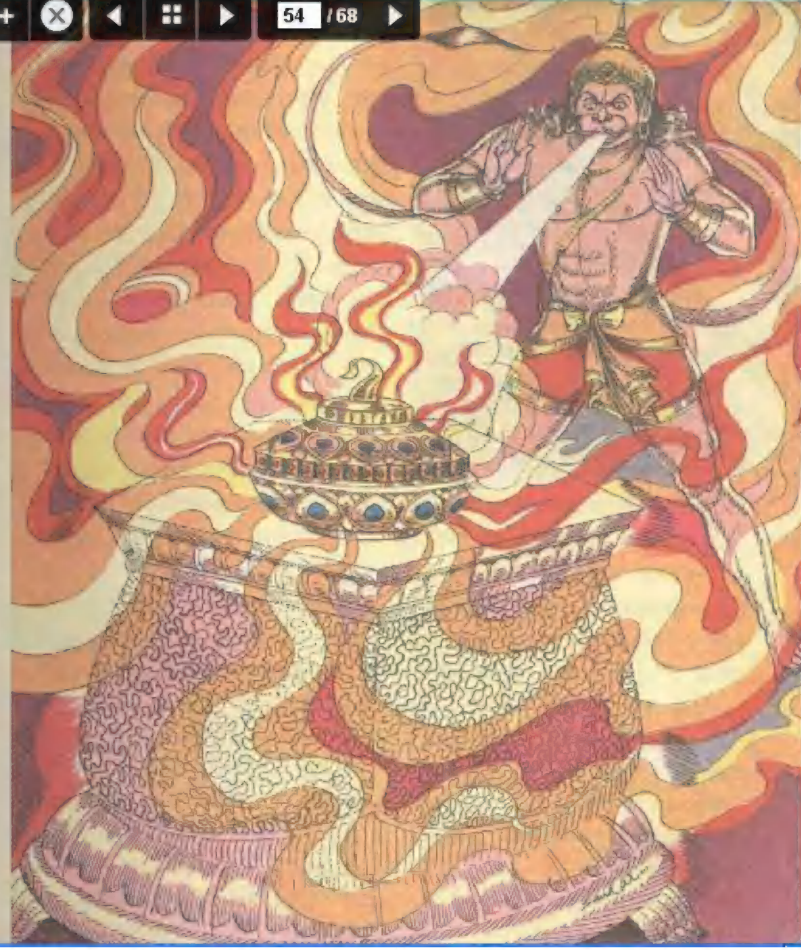
मुक्ती असल्याचे सांगितले होते. आज माझा उद्धार झाला. महाबली हनुमान की जय!" असा वयघोष करून वेताळ अदृश्य झाला. अशातच हे अगदी अकल्पितपणे हनुमानाचा मार्ग मोकळा झाला.

हनुमान गुहेत शिरला. तेथे एका उंच दगडाच्या वेदिकेवर एक गोल रत्न मंजूषा होती, तिच्या शांकणावर अग्निज्वाळा जळत होती. हनुमान जबळ गेल्याबरोबर ज्वाळा एकदम वाढल्या आणि हनुमानाला जाळून मरण्यासाठी चवूंकडे पसरल्या. हनुमानाने प्रलयमास्तासारखा तोंडाने वारा सोडून त्या ज्वाळा विस्मृष्टाचा प्रयत्न केला. परंतु त्या विस्मृष्टा तर नाहीतच उलट वाढल्या.

हनुमानाने हात जोडून अग्निदेवाचे स्मरण केले व म्हणाला—  
"हे वंशानरा! मी तुझा मित्र वायूचा मुलगा आहे. माझ्यावर अनुग्रह कर!" लगेच ज्वाळा शांत झाल्या.

त्या पाठोपाठ गलमंजूचेवरील ज्योतीतून हा आवाज ऐकू आला.

"मारुती! तुला एक मुख्य गोष्ट सांगण्यासाठीच मी हे सर्व केले. तू या मंजूषेतील सर्व भुव्यांना एकदम ठार करावयाचे झाल्यास तू पांच मुखे धारण करून पांचही मुखानी स्वतः घेरून जायला आला







ओढून घे आणि त्यांना दातांनी छान चावून टाक. हें चांगले लक्षात ठेव, बरं का?"

हनुमंताने अग्नीला नमस्कार केला आणि भुंगे असलेली ती मंजूषा घेऊन वायु-वेगाने रामलक्ष्मण होते त्या जागी आला. ते दोघे अद्याप असंख्य मैरावणांशी युद्ध करीतच होते. हनुमंत सिंहनाद करीत मैरावणांसमोर उतरला आणि हातातली रत्नमंजूषा हातांनी वर उचलून दाखवीत म्हणाला—"हे पाताळ लंकेस्वरा! ही पहा, तुझे पंचप्राण संभाळून ठेवलेली रत्नमंजूषा. मी ही घेऊन आलो आहे. आता तरी बऱ्या बोलाने रामलक्ष्मणांसमोर बांकून त्यांना शरण जा."

Fullscreen

127

56 / 68

आपले पंचप्राण ठेवलेली रत्नमंजूषा पाहून मैरावण घाबरून गेला. दोन दगडांमध्ये सांपडलेल्या व्यक्तीसारखी त्याची दशा झाली. तरी स्वतःला सावरून तो म्हणाला—"तू फार मोठा पराक्रम खरो-खरच केलास रे! त्या पेटीत माझे पंचप्राण आहेत, ही गोष्ट खरी असली तरी ते तुझे आणि रामलक्ष्मणांचे प्राण हरण करण्यास समर्थ आहेत, हे लक्षात आणू दे! ती पेटी उघडल्याबरोबर ते तुला चावतील आणि तुझे शरीर कालकूट विषाने भरून टाकतील आणि तुला उभा जाऊन भस्म करतील. तू तुमच्या तिघांच्या मुत्यूलाच या रूपे स्वतः बोलावून घेऊन आला आहेस. तुला स्वतःच्या जिवाची फिकीर असेल तर गुपचूप ती पेटी खाली ठेव."

हनुमान ते ऐकून मोठ्याने हसला व म्हणाला—"रामलक्ष्मण ओपेत असतां त्यांना तू उचलून इकडे घेऊन आलास, तुझे मरण आता टळत नाही. मरण येण्यापूर्वी तुझ्यात काही मायामंत्र असतील तर ते पाहू दे!"

हनुमंत ते निर्भीकपणे म्हणाला होता. ते ऐकल्यावर मात्र मैरावणाचा घोर खचला. म्हणून त्याने एक शेवटचा प्रयत्न म्हणून मोठ्याने हाका मारल्या—"कंटकी, एकंटकी! कोठे आहेस ग? तू जाऊन प्रथम त्या चंद्रसेनेचा वध कर!"

हनुमान ते ऐकून स्मित करीत म्हणाला—"अरे मायावी मैरावणा! ती कंटकी तुझ्या-हून जास्त दूरदृष्टी असलेली होती रे! यापूर्वीच जाऊन तिने चंद्रसेनेचा वध करण्याचा प्रयत्न करून पाहिला होता. परंतु त्याच वेळी तिची आयुर्मर्यादा संपुष्टात आल्याने मी तिला ठार केले."

मैरावणाच्या डोक्यात सर्व गोष्टींचा एकदम प्रकाश पडल्यासारखे झाले. एकदम पिसाळल्यासारखा तो ओरडला आणि हातात आले ते शस्त्र उचलून त्याचा प्रयोग करून रामलक्ष्मणांवर धावला. तो मधून मधून स्वतःचे अंग क्षतविक्षत करीत गेला, त्याच्या अंगातून पडणाऱ्या रक्ताच्या प्रत्येक थेंबाबरोबर एकेक मैरावण पैदा होत गेला. त्या सर्व मैरावणांनी रामलक्ष्मणांना घेरले. जास्त विचार करायला वेळच उरला नव्हता. हनुमानाने शंकराचे स्मरण करून पंचमुख हनुमानाचे रूप धारण केले.

नंतर त्याने त्या पांचही मुखांतून प्रळय-काळासारखा हुंकार केला आणि रत्नमंजूषा उघडली. त्याबरोबर एकदम पांच विजा वमकाऱ्या तसे पांच रक्तवर्ण भुंगे हनुमानाला चावायला धावले. हनुमानाने एकेका मुखाने त्या पांचही भुंग्यांना एकेक करून तोंडात ओढले व दाताने कडकडून काढून जमिनीवर शंकर टाकले. दमज्या



क्षणाला मैरावणाची मायावी रूपे भरून जमिनीवर आदळली.

अशा तऱ्हेने त्याचे ते मायावी रूप नष्ट झालेले पाहल्यावर मैरावण पळून जाण्या-ऐवजी रामलक्ष्मणांवर अनेक शस्त्रास्त्रांचा प्रहार करू लागला. रामाने एक तीक्ष्ण बाण मैरावणाच्या डोक्याचा नेम घरून सोडला आणि त्याला ठार केले,

पंचमुख हनुमान व रामलक्ष्मण तिघांवर आकाशातून पुष्पवृष्टी झाली. ब्रह्मदेव वगैरे देव, स्वतः शंकर तेथे आले. ब्रह्मदेव रामाला म्हणाला—"रामा! हा मैरावण कालनेमीच्या पोटी जन्मला होता. हनुमानाच्या सहाय्याने नव्या ज्ञान आण त्याचा वध झाला.





Fullscreen



127



58 / 68

हनुमानाचा जन्म शिवशंकराच्या कृपेने झाला होता. मेरावणाच्या वधासाठी अत्यावश्यक असलेली ती रत्नमंजूषा सप्त-समुद्राच्या पोटातून हनुमानाला आणणे शक्य झाले."

शंकर हनुमानाची पाठ थोपटून आशीर्वाद देत म्हणाला—"तुझी शक्ती व युक्ती आणि बळ व पराक्रम अपार व अवर्णनीय आहेत. मेरावणाचा वध म्हणजे सामान्य गोष्ट नव्हे. अशक्य व असाध्य असे काम तू शक्य व साध्य करून दर्शविलेस. तुझ्या या पंचमुख रूपाचे जो कोणी स्मरण करील त्याला भूतपिशाचच बाधा होणार नाही."

हनुमानाने आपले पंचमुखरूप सोडले आणि ब्रह्मादिक देवांना व शंकराला नमस्कार केला. ब्रह्मादेव आणि शंकर आणि त्यांच्या बरोबर आलेले सर्वदेव रामलक्ष्मणांना विजयप्राप्ती होवो! असा आशीर्वाद देऊन तेथून प्रस्थान करते झाले.

ब्रह्मादेवाने प्रस्थान करण्यापूर्वी रामाला, पाताळलंकेचे राज्य मत्स्यवल्लभाला देण्यास

आदेश केला. त्याप्रमाणे रामाने मत्स्य-वल्लभाला बोलावून त्याला पाताळलंकेचे पालन करण्यास सांगितले व त्याचा राज्याभिषेक करून दिला.

हे सर्व झाल्यावर हनुमानाने अत्यंत नम्रपणे, त्याने चंद्रसेनेला दिलेल्या वचनाची गोष्ट सांगितली व म्हणाला—"त्या चंद्रसेनेचे सहाय्य नसते तर त्या महिरावणाचे प्राण ज्या गुप्तस्थानी होते त्याची कल्पनादेखील मला झाली नसती. कार्यसिद्धीसाठी मेरावणाचा वध झाल्यावर तुला तिच्याजवळ घेऊन यायचे वचन मी दिले होते."

रामाने काही वेळ मौन होऊन विचार केला व मान वर करून म्हणाला—"असं का? तर मग चला!"

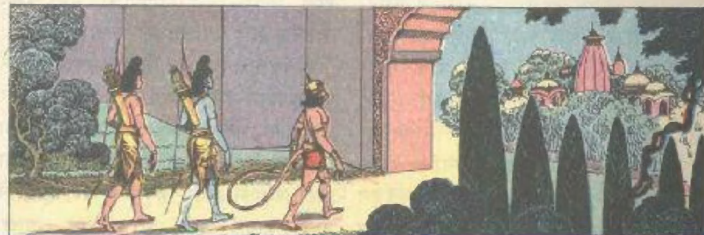
रामाने ते म्हटल्यावर हनुमानाला परमानंद झाला. राम, भक्तांची इच्छा नेहमीच पुरी करीत असे. चंद्रसेना होती त्या महालाच्या वाटेने तो पुढेपुढे चालू लागला आणि राम त्याच्या पाठीपाठ निघाला.



## राजकुमारी ताराबाई

बबू लहान असून मोठ्यांसारखे साहस, शौर्य आणि हुनारी दाखवून ताराबाई ताराबाई राजकुमारीने, आपल्या बडिलांच्या राज्यावर अधिकार साज-बिण्याच्या परकीय शासकाचा कत्ता वध केला ती शौर्याची अशी कहाणी आहे.

तोडा राज्याच्या गादीवर राव सुतान राज्य करीत होता. त्या राज्यावर जिल्हा नांवाचा एक अफगाण सरदार चालून आला आणि ते राज्य काबीज केले. तो एक क्रूर शासक होता. राव सुतान अरबची पर्वतीय प्रवेगात पळून गेला. ताराबाई ही त्याची मुलगी. ती बाळपणापासून आपल्या बडिलांकडून आपल्या पूर्वजांच्या शौर्य साहसाच्या गोष्टी ऐकत असे.



तोडा राज्याला जिल्हाच्या क्रूर शासनातून मुक्त करण्याचा राव सुतान याने खूप प्रयत्न करून पाहिला. परंतु जिल्हा अफगाणाच्या शक्तिशाली सैन्यासमोर त्याचे सर्व प्रयत्न अयशस्वी ठरले.





Fullscreen



127



60 / 68



परकीय सत्तेखाली आपल्या प्रजेला जे हाल सोळावे लागत होते ते पाहून राव सुतसिचे हृदय विदीर्ण होई. ताराबाई आपल्या बडिलांचे दुःख पाहून दुःखी होई. काय बोटेल ते करून आपले राज्य परकीय सत्तेच्या हातातून मुक्त करण्याचा निश्चय तिने केला. तिला सोळावे वर्षे लागले असेल, सर्व मत्वास्तव विघात तिने प्राविध्य संपादन केले. बोडेस्वारी आणि धनुर्विद्येतही ती अद्वितीय होती.

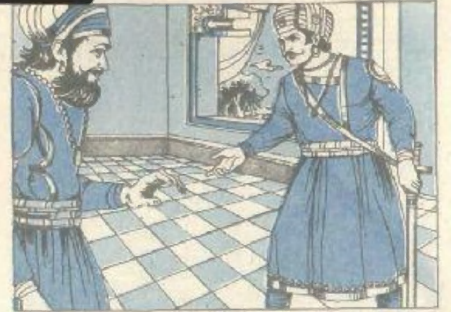
ताराबाईच्या सखीमैत्रिणींना, तिने पुरुषांना योग्य अशा विषय विकणे मुळीच आवडत नसे. "तू पुरुषां-सारखी खड्गविद्या आणि धनुर्विद्या शिकते आहेस तर तुझ्याशी कोण लग्न करील मं?" असे त्या तिला विचारत. "शूरवीर बहादूर असेल तोच येईल साक्ष्याशी लग्न करायला!"



ताराबाई फक्त युद्धविद्येतच निपुण नव्हती, ती अत्यंत रूपवतीमुद्धा होती. तिची कौति घेऊन राजपूत तरुणांनी तिच्याशी विवाह करण्यासाठी प्रयत्न सुरू केले. परंतु ताराबाई बडिलांना म्हणाली— "आपल्या तोंडा देशातून जवळ हाकलून जावू शकणाऱ्या तरुणांशीच मी विवाह करीन."

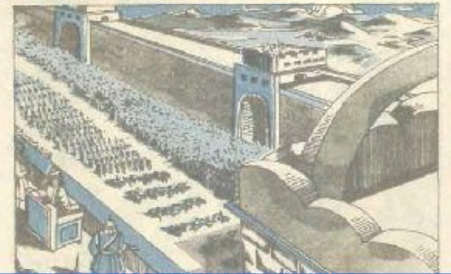


कूर व बलिष्ठ, तिला अफगाणांशी युद्ध करणे म्हणजे गप्पा नव्हत्या. ती मोठ्ठ माहीत असल्याने अनेक क्षत्रिय वीरांनी ताराबाईशी विवाह करण्याचा विचारचं तोडला. मेवाड देशाचा राजकुमार पृथ्वीराज कूर व साहसी होता. तो राबमुत्तोल्ला भेटायला आला आणि तिला अफगाणांशी दोन हात करायला तयार असल्याचे त्याने सांगितले.



ताराबाईने पृथ्वीराजाच्या सौर्वसाहसा-विषयी ऐकले होते. तिने जिल्हा अफगाणांवर स्वारी करण्याच्या मोहिमेवर जाण्याचा हट्ट धरला. पृथ्वी राजाने होंकार दिला. फक्त पांचशे निबडक व तेजस्वी सैनिकांना बरोबर घेऊन दोघे तोंडा नगराच्या दिशेने निघाले.

त्या सुमारास तोंडा नगरीत एक मोठा उत्सव चालू होता. जिल्हा किल्ल्यातील महालातल्या मन्त्रीत बसून खालून त्याचे सगळे कवाईत करीत जात असलेले पाहण्यात भन्न झाला होता.







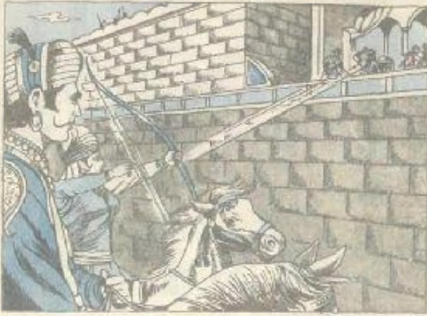
Fullscreen



127



62 / 68



बरोबर आणलेल्या सैन्याला किल्ल्या बाहेर रहायला सांगून ताराबाई व पृथ्वीराज प्रजेत मिसळून लिल्याच्या अगदी जवळ गेले. त्यांना येत असलेले पाहून लिल्याने सज्जातून विचारले-  
“ते दोघे कोण येत आहेत?”  
इतक्यात ताराबाईने सोडलेला बाण आणि पृथ्वीराजाने फेकलेला भाला दोन्ही लिल्याला लागले व तो तत्काळ मरण पावला. ताराबाई व पृथ्वीराज किल्ल्याच्या दाराकडे गळाले.

किल्ल्याचे सैनिक जे पडले ते ओळखून ते आणि दारावर उभे असलेले पाहारेकरी दोघांना अडवायला घाबरे. पाहारेकऱ्याने त्यांना अडवायला एक हत्ती सोडला. ताराबाई पुढे होती. तिने तलवारीने हत्तीची सोडव कापून टाकली. हत्ती पळून गेला. दोघे किल्ल्याबाहेर सुरक्षितपणे आपल्या सैनिकांजवळ येऊन पोचले.



अफगाणाचे सैनिक त्यांच्याशी युद्धाला आले. ताराबाईने आपल्या कडच्या सैनिकांच्या मदतीने त्यांना सोड दिले. त्या चकमकामात अफगाण सैन्याचा फडशा उडाला. राव सुतान पुन्हा लोडाचा राजा झाला. ताराबाई व पृथ्वीराज यांचा विवाह घाटामाटाने झाला.

## गोष्ट मथळा चढाओढ

या गोष्टीला उत्तम मथळा सुचवून रु. २५ मिळवा!

?

एका जमिनदाराकडे एक गुराखी होता. एके दिवशी एका गंधर्वाने त्याच्या मदतीने खूप होऊन त्याला चुटकी वाजविल्यावर सोन्याचा, एक कण करण्याची मंत्रशक्ती आणि डोक्यावर ठेवल्यास अदृश्य करणारी टोपी दिली.

गुराख्याने एक दिवशी राखभर बसून पिशवी धरून सोने तयार केले. ते कोणाला घावे याचा विचार करीत असता त्याला जमिनदाराच्या मुलीचे स्मरण झाले. त्याचे तिच्यावर फार दिवसांपासून प्रेम होते.

दुसऱ्या दिवशी तो अदृश्यपणे जमिनदाराच्या मुलीच्या खोलीत गेला आणि सोन्याने भरलेली पिशवी तिच्या पसगाजवळ ठेवून आला. असे एक आठवडाभर होत राहिले. ते सोने कोण आणतो, कोणाला कळले नाही. जमिनदाराला पैशाची फार उणीव भासत होती, म्हणून ते सोने कोण आणून देतो हे कळल्यास त्याला आपली मुलगी देऊन टाकावी असे त्याने ठरविले. परंतु तो मनुष्य कोण हे कळत नसल्यामुळे, हे सोने कोणीतरी देव आणून देत असावा, असे त्याला वाटले.

एकदा तो गुराखी सोन्याची पिशवी डोक्यावर ठेवून व टोपी घालायला बिसरून जमिनदाराच्या मुलीच्या खोलीत तिच्या पसगाजवळ जाऊन उभा राहिला. तेव्हा जमिनदाराच्या नोकरांनी त्याला जमिनदारासमोर उभे केले.

“कोणती तरी देव देत असलेले सर्व सोने उडवायच्या प्रयत्नात होतास का लबाडा !” असे म्हणून जमिनदाराने त्याचे दोन्ही हात कापून टाकले.

★

★

★

वरील गोष्टीला उपयुक्त होईल असा एक सुंदर मथळा विचार करून एका काढावर स्वतःच्या पत्त्यासह लिहून “गोष्ट मथळा चढाओढ”, ‘चांदोबा’, चंदामामा प्रकाशन, २ व ३ अर्काट रोड, बडपळणी, मद्रास-६०००२६ या पत्त्यावर पाठवा.

२० जुलै १९७७ च्या आत पोस्टकार्डे पोचले पाहिजे. त्या काढावर ‘कोटो चढाओढ परिचय’ देता कामा नये.

चढाओढीचा निकाल सप्टेंबर-१९७७ च्या चांदोबात आहीर करण्यात येईल.

ये महिन्यातल्या चढाओढीचा निकाल (मथळा) “हा खेळ कल्पनेचा”